



۱۱۶  
صنایع و مکان فضل از وزما  
به عنوان مع کینان و ق مینان

کتاب مذاقت انتخاب مشتمل بر حالات و غیرات و قلمه و باشندگان شهر دلی سبزه



تصنیف و اداله و سید احمد خان صاحب بار عارف جنگلیان تصنیف الاصناف و ساهمان

طبع می نشو کشورین طبع من مطبوعه موسسه

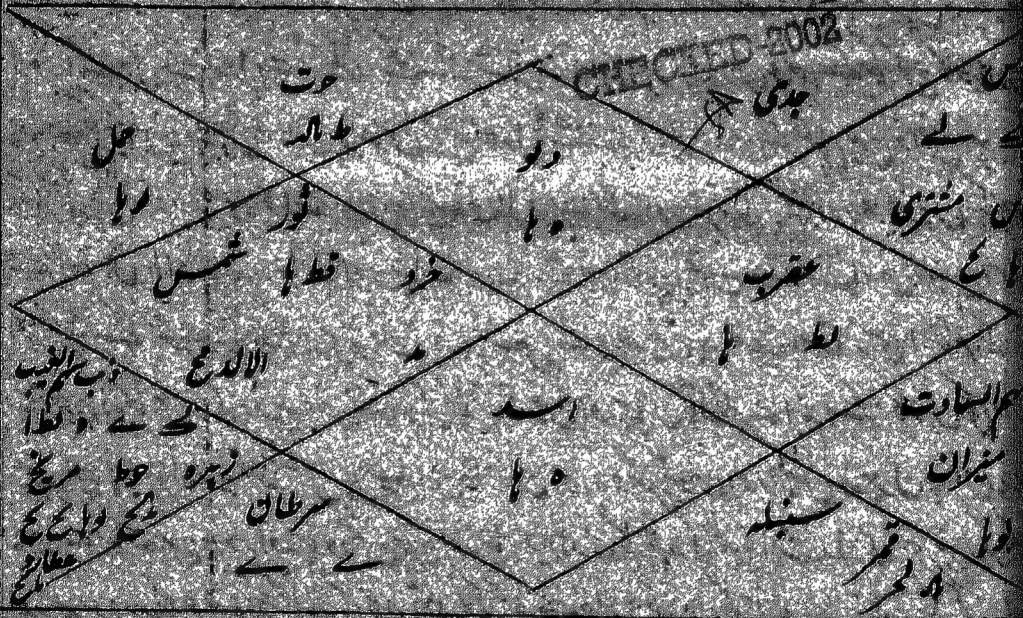
۹۱۵۶۱۸۳  
U. Seeta  
46

M.A. LIBRARY, A.M.U.  
U57229

باب دوسرا  
CHECKED 2001  
قلعہ معلیٰ کی عمارت کے حال میں

زہری قلعہ کا نذر بیاہن کا  
بہشتی بندہ پیشہ پرانہ  
گرا بندہ گردش بانو دگی  
زینت آج زر آفستہ اند  
سہی بلند پایہ حصار کہ اگر آسان اسکے ایک برج کے کلس کی دست پیدا کرے کلاہ نقا خر کو  
کے اور اگر بہر برین اسکے ایک کنگرہ کی رفعت ہم پہنچا وے اپنے جامہ میں نہ سادیر  
بلندی دیوار کے اندازہ کرنے میں حیران اور عقل اسکی دست کی تحقیق میں سرگرد  
دیوارین آسان کی پشتیان اور اسکی خندق غیرت محیط دھسان  
اب خندقش لبست از سحر دم  
یہ قلعہ زمان دولت اور محمد سلطنت شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ انارکندہ بر باد میں بنا

ہرگز کہو جب فرمان قضا جریان اس بادشاہ کے یہ قلعہ بنا شروع ہوا اور سال و دوازہم بطور شہرمانی  
 مطابق شب جمعہ دوازہم و یکم شمسہ ہجری ایک ہزار اڑتالیس مطابق توہین اور سے بہشت اس قلعہ  
 کی کیا جی سے ایسی مساحت دیکھ کر استاد عامہ اور استاد داہم مارون سکے کہ اپنے فن میں ایسا دنیا  
 کی کھینچے تھے اور ہندسہ و حساب میں ثانی اقلیدس اور رشک از ہندس تھے اس قلعہ کی یاد دہی  
 نہ تاج شیشک میں کندہ ہو لیکن میرے ہاتھ کا قعات کندہ میں سے ایک تراجمہ بنا اس قلعہ کا لگا لگا  
 واسطے ملاحظہ ناظرین کے درج کتابا بکرتا ہوں اور اس تراجمہ میں تاریخ بنایہ لکھی ہو جس کی ہر  
 ج ساعت اور بارہ دقیقہ گزرنے کے بعد توہین محرم شمسہ ایک ہزار اچاس ہجری کو مطابق چوبیسویں  
 ہی بہشت سلام پانچواں ایک شمسہ ملک شاہی کو بطالع دلو اس قلعہ کی بنیاد پڑی اور وہ تراجمہ یہ اور  
 بنائے قلعہ شاہجہان آباد بعد از مورخ ساعت دوازہ و دقیقہ از شب جمعہ نہم محرم شمسہ ہجری  
 مطابق بہشت و چارم آردی بہشت شمسہ ملک شاہی



کہ جب اس قلعہ کی بنیاد پڑی اور بننا شروع ہوا تو حضرت بادشاہ مہمان پناہ کی طرف سے نہایت  
 مہربانی کی جب قدر جلد ہو گئے اس قلعہ کو پورا کرو اور اس قلعہ کو کہ رشک فردوس برین ہو گا انجام کو  
 ہو چنانچہ نام قلعہ و سلطانی سے بڑے بڑے کارگیر سنگ تراش اور مہار بلائے گئے اور طبع طرح کے

نسبت کار اور پرچین ساز حاضر ہوئے اور ہزاروں دل و جان اس قلعہ بنانے میں مصروف ہوئے پہلے سال اس قلعہ کا اہتمام عزت خان کو سپرد ہوا اور اس نے پندرہویں جادی الاول ۸۱۳ ہجری تک تاج بنائے باغ بنائے دو دروں اس قلعہ کی بنیادیں کھودوائے اور مصالح جمع کرنے میں بہت مصروف کی کہ اس کے اہتمام سے قلعہ کی تمام بنیاد رکھی اور کچھ مصالحہ بھی جمع ہو گیا اور بعضی بعضی جگہ سے بنیادیں اٹھ آئی جبکہ عزت خان شہد کی صوبہ داری پر مامور ہوا اس قلعہ کا اہتمام الوردے خان صوبہ دار کو سپرد ہوا اور دو برس ایک مہینہ گیارہ دن الوردے خان کے اہتمام میں یہ قلعہ بنا اور ہر طرف سے بار بارہ گز اونچا ہو گیا تھا بعد اسکے یہ کام کریمت خان کے سپرد ہوا اور کریمت خان کے اہتمام اور سی سے سال بستم جلوس شاہجہان میں یہ قلعہ سنکر تیار ہو گیا اس زمانہ میں شاہجہان بادشاہ کابل میں رونق افروز تھے اور وہاں کی بیرونی سیاست کرتے تھے کہ کریمت خان نے اپنی عرضی بھی اور لکھا کہ دولت خانہ بادشاہی اور الیون حضرت علی الہی بن کرتیار ہو گیا اور دیوان خاص و عام محل دہر سے مرتب اب قدم رنجہ فرمایا اور اس قلعہ بہشت کو اپنی برکت قدوم بہشت لزوم سے رشک فردوس برین کیلئے بادشاہ کو فدائیک دل بلکہ ہزاروں سے اسکے دیکھنے کے مشتاق تھے بغور پہنچنے اس عرضی کے حکم کوچ کا دیا اور سال بست دیکم جلوس والا میں مطلق چوبیسویں ربیع الاول ۸۱۴ ہجری میں اس قلعہ علی میں داخل ہوئے آرتنگی باغ اور دیکھی مکانات سے ہر ایک کو عالم حیرت تھا اور نہرک بننے اور نوازدوں کے پھرنے سے اور ہی عالم دکھائی دیتا تھا اور بیشک جنت کے ہونے پر یقین ہوتا تھا اس قلعہ کی دست اکبر آباد کے قلعہ سے دو گنی ہی یہ قلعہ آٹھ برس کے عرصہ میں بارہ صاف اس قدر سی اہتمام کے بنا کر کہتے ہیں کہ پچاس لاکھ روپیہ اس قلعہ کی عمارت میں اور پچاس لاکھ قلعہ کے اندر کے مکانات کی عمارت میں خرچ ہوا ہی اور یہ قلعہ مشتمل ہے چار دروازوں اور دو کھڑکیوں اور اکیس برجوں پر ان برجوں میں سے سات برج مدور اور چودہ منہن ہیں اور چار دیواری کا محیط کہ شمس بنسدادی ہی ہزار گز کا طول اور چھ سو درمہ کا عرض اور پچیس گز کا ارتفاع لنگڑ سے خاکریز تک رکھتا ہی اور بنیاد اسکی گیارہ گز کی بنائے نیچے کا عرض پندرہ اور اوپر کا دس گز کا ہی اور قلعہ کی زمین چھ لاکھ گز ہو اس قلعہ کی منہج شہد کی بنسدادی جو دریا سے چون کی طرف واقع ہی پانی کے کنارہ سے عمارت کی کر سی بارہ گز کی ہوا زبکہ دریا سے چون اس قلعہ کے منہج شہد کی سے

متصل ہر خندق پچیس گز کی چوڑی اور دس گز کی عمیق اور اضلاع میں اس قلعہ کے گھوڑے کا پانی اُسے ملے گا اور وہ پانی دو طرف دریا سے جون میں جاتا ہے دور اس خندق کا تین ہزار چھ سو گز کا ہر سب بارہ بروج اوج سے حقیض اور کنگڑو سے خاکریز تک سنگ سرخ سے بنے ہوئے ہیں اور سب عمارتیں دو لختا کی شکل عمارت برج شمال اور باغ حیات بخش اور حمام اور شاہ محل مشہور بدیعوان خاص اور آرمگاہ مقدس اور برج طلائی اور امتیاز محل اور وہ عمارت جو خربہ ہر خواجگاہ اقدس کا اور آرمگاہ محل خاص اور اور عمارتیں محل ملکہ دوستان سے متعلق تھیں اور وہ برج جو برج شمالی کا قریب اور ایک رستہ میں قریب واقع ہے اس ضلع میں ایسی طرح بنائے ہیں کہ مشرق کی طرف دریا اور مغرب کی طرف سے بلخ و بسالین و کشاہین اور ایک سرے سے نہر بہشت چاکو کے عرض کی شمال کی طرف سے اگر ان عمارت کے بیچ سے گذر کر جنوب کی طرف جاتی ہے سب مال خستگی شمال اس قلعہ آسمان پایہ کا برسپیل اجال ناظرین کتاب پر واضح ہوا اب فکر بلند آگے میں ہر کراس جائے کی بعض عمارت نامی مشہور کا حال جنگاں و تبدیل ساسے عالم شمال اور شہر بند خیال کے روئے زمین پر نہیں پایا جاتا اس کتاب میں لکھن نکر دیکھنے والوں کو زیادہ لطف و کیفیت حاصل ہو

### دروازہ جنوبی قلعہ معلیٰ

یہ ایک دروازہ ہر رفیع الشان بلند بنیان کہ جسکی رفعت کے آگے آسمان پستی خاک سے کتر اور سکی آج کل موج کے سامنے اوج ثابت و سیار حقیض زمین سے بہت قریب دروازہ سر سے باڑن تک سنگ سرخ کا بنا ہوا اور ہا ہا مقامات مناسب ہر رنگ مرمر کی بھی کاری کی ہوئی ہو لہذا اس دروازہ کے گنبد آسمان سے بھی فوق پہچانے ہیں اور طاق اسکی کہکشان سے بھی خوشتر دکھائی دیتے ہیں اس دروازہ کو قلعہ کا دہلی دروازہ بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ پانی ٹولی کی طرف واقع ہے اور اکبری دروازہ بھی کہتے ہیں اس سبب سے کہ آگے آگے کا بھی اسی طرف سے رستہ ہے اور تہیا پول بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ سابق میں اس دروازہ کے آگے پتھر کے دو ہائی کہ کھائی اور کوہ شمالی میں پتھر کے پتھر کے برابر بنے ہوئے تھے اور اسی سبب سے تہیا پول کہتے تھے کہ ہندی محاورہ میں پول دروازہ کے معنوں میں ہر لینے دروازہ بیلان مگر علم سلطنت محلی اورنگ اورنگ زیب عالم گیر کے ہیں یہ دونوں ہائی ٹورے گئے اور انیس بادشاہ دین پناہ نے اس طرح کی تصویر دروازہ پر بنانے کو رسم ہندو اور خلافت طریقت اسلام سمجھ کر ٹورے وادالا اس دروازہ کے سامنے کچھ اورٹ نہ تھی اور شہر کے آگے ٹولی دروازہ میں سے نظر ہو کر دور تک جنگل میں چلے جاتے تھے حضرت

مالگیر نے اس بات کو بھی نامناسب جانا اور اس دروازہ کے آگے ایک اور چوک بنا کر اسکا دروازہ دوسرے  
 ضلع میں اپنے جانب عرب رکھا اس سے اس دروازہ کی اوٹ ہو گئی اور اس موڑ کا نام کھوس اور  
 اس زمانہ میں بنا ہر چہ کہ حضرت مالگیر نے بعض مصلحتوں کے سبب اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد بن  
 کو گنج عبادت میں بٹھایا اور کار سلطنت اپنے ذمہ لیا مشہور ہو کر جب شاہ جہان نے یہ بات سنی تو مالگیر کو  
 لکھا کہ اسے فرزند ارجمند بننے قلعہ کو دواہن بنایا اور اسکا گھونٹ نکالا اس قلعہ کے گرد خندق پر کرنا کا حال  
 ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اس دروازہ کے آگے بھی خندق تھی اور اس پر تختہ لگا ہوا تھا کہ جب چاہتے تھے تختہ  
 اٹھا لیتے تھے اور سیب خندق اور پانی کے قلعہ کا رستہ نہیں رہتا تھا لیکن حضرت عرش آباد شاہ محمد اکبر شاہ  
 شانی کے وقت میں سرکار دہلی دارا گریزی کی طرف سے اس دروازہ کے آگے پل بن گیا ہر آہر یہ کتبہ  
 سنگ مرمرین لگا دیا ہے۔

حصہ جلوس والا ۱۱۲۲ ہجری بمقامی ۱۱۱۲ ہجری اور محمد شاہ جم بادشاہ غازی  
 صاحب قرآن ثانی بایتام دلاور الدولہ رابرٹ باقر سن بہاوردلیہر جنگ پنشن  
 منزل تعمیر یافت

اس دروازہ سے اندر آکر طوقانہ کا چوک پر دو سو گز کے طول اور ایک سو چالیس گز کے عرض سے اور تین طرف  
 دروازے اور ایک طرف نقارخانہ جنرلی میں تو یہی دروازہ ہر اور شمالی دروازہ میں سے مصلحت خاص میں  
 ہر گز نور گدہ کی طرف رستہ بناتا ہے اس چوک میں ایک حوض ہے اور سرنامہ ایک نہر چار گز کے عرض سے بہتی ہے  
 منسوب کی طرف چاکر خندق میں بڑتی ہے۔

### پچھتہ لاہوری دروازہ

جانب عرب اس چوک کے لاہوری دروازہ کا پچھتہ ہے یہ پچھتہ بھی عجیب روزگار سے ہوا کے مصالح نے عجیب  
 عجیب طرح کے مصلحتات اور انواع انواع عجائبات بنائے ہیں یعنی اسکا لداو ایسا رتھ ہے کہ سقف فلک کے اتار  
 دکھائی دیتا ہے اور اس لداو میں عجیب عجیب طرح سے لہرین اور سور ٹوڑ بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتے ہیں  
 اس بلندی اور ارتفاع پر طوفانی بھی بہت ہے اور اس پچھتہ کے دونوں طرف مکانات دکھشا اور اودھما  
 فرست افزا بنے ہوئے ہیں اور سردار سردار منزلے مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک بنایا ہے اور اسکی  
 چھت روشنی کے لیے نہیں پائی اس چھتہ کو شاہ جہان کے وقت میں بازار سقف کہا کرتے تھے اس

چھتہ کے آگے لاہوری دروازہ

لاہوری دروازہ قلعہ علی نمبر ۱

یہ دروازہ ملک شمال اور کوہ شمال بلندی اور رفعت میں اپنا نظیر اور نسبت اور بہرین سازی میں اپنا بدل نہیں رکھتا جس طرح کہ قلعہ علی کا بنا ہوا ہے اور اس طرح کہ یہ دروازہ بھی ہے اور اس طرح حضرت اور ملک علی گڑھ نے اس دروازہ کے آگے بھی گھر بنادیا ہے اور اس طرح کہ اس دروازہ میں بگڑ دیوان عام سے عام چاندنی چوک اور قلعہ کی تک نظر جاتی تھی اور اسے بادشاہی کو قلعہ کی مسجد کے پاس سے اونٹن لے کر لے کر لے کر دربار میں آنا ہوتا تھا اس کے آگے بھی خندق تھی اور تختہ لگا ہوا تھا حضرت اکبر بادشاہ ثانی کے وقت میں اس کے آگے بھی محل بنا دیا اور آپر بھی بنی وہی کتبہ لگا ہوا ہے جو قلعہ دروازہ کے پل پر ہے یہ دروازہ صاحب قلعہ نے صرف میں ہے اور صاحب مدوح آپر تشریف رکھتے ہیں اور جو کہ یہ دونوں دروازے صورت و شکل میں ایک سے ہیں اور اس طرح ہم اس مقام پر قلعہ دروازہ کا نقشہ لکھتے ہیں

نقشہ خانہ نمبر ۲

اس چوک کے مغربی ضلع میں بہت بڑا دروازہ ہے کہ آسمان سے باہر کرتا ہے اور اس دروازہ میں سے دیوان عام میں جایکا رستہ ہے اور اس دروازہ پر دالان و گشتا و کلمات فرحت بخش بنے ہوئے ہیں ان مکانوں میں فقار خانہ بادشاہی ہے اور دن رات اپنے معمول پر نو بہتہ بنتی ہے کہ اس کی آواز سے غم ملکہ و بیانیہ نام نہیں رہتا اور عالم عالم فرحت و شادمانی کا عشرہ ہوتا ہے ہر در و دیوار و خوش و طیب و جہر و در و دیوار میں اس کی آواز سے مست ہوتے ہیں اور علم عالم شادمانی کا حاصل کرتے ہیں اور نقادہ شاہی کی صلاک عام ہے ہوا خواہان جاشاکو اور دلیری اور بیادری کا سبب ہے ہمارا دشمن فکار کو اور بھی آوازہ نچ و شہر کی جان کو دھال ہے کہ بہت سے انکا چٹا پانی ہوتا ہے اور اس کی دہشت سے انکا بھی گھبراہٹ ہوتی ہے تمام شہر کی ہر بیچ میں دروازہ کلان ہے اور اوپر دو در و دیوار نے دو چتر سے ہیں کہ ان کے آگے بھی گھراہیں بنادی ہیں اور ان کی اوپر دھریہ میان اوپر جانے کو بنی ہوئی ہیں اس کے اوپر بیچ در دالان ہے کہ اوپر دو در و دیواروں طرف اس کے در و دیوار ہیں اس دالان میں توبت کا کارخانہ ہے اور توبت شاہی یعنی ہے اور اسی سبب سے فقار خانہ کھلتا ہے اس کے اوپر چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں بہت خوشنما ان کے سبب سے عجب رونق اس مکان کو حاصل ہو گئی ہے چنانچہ ہم اب اس مقام پر نقشہ لکھتے ہیں

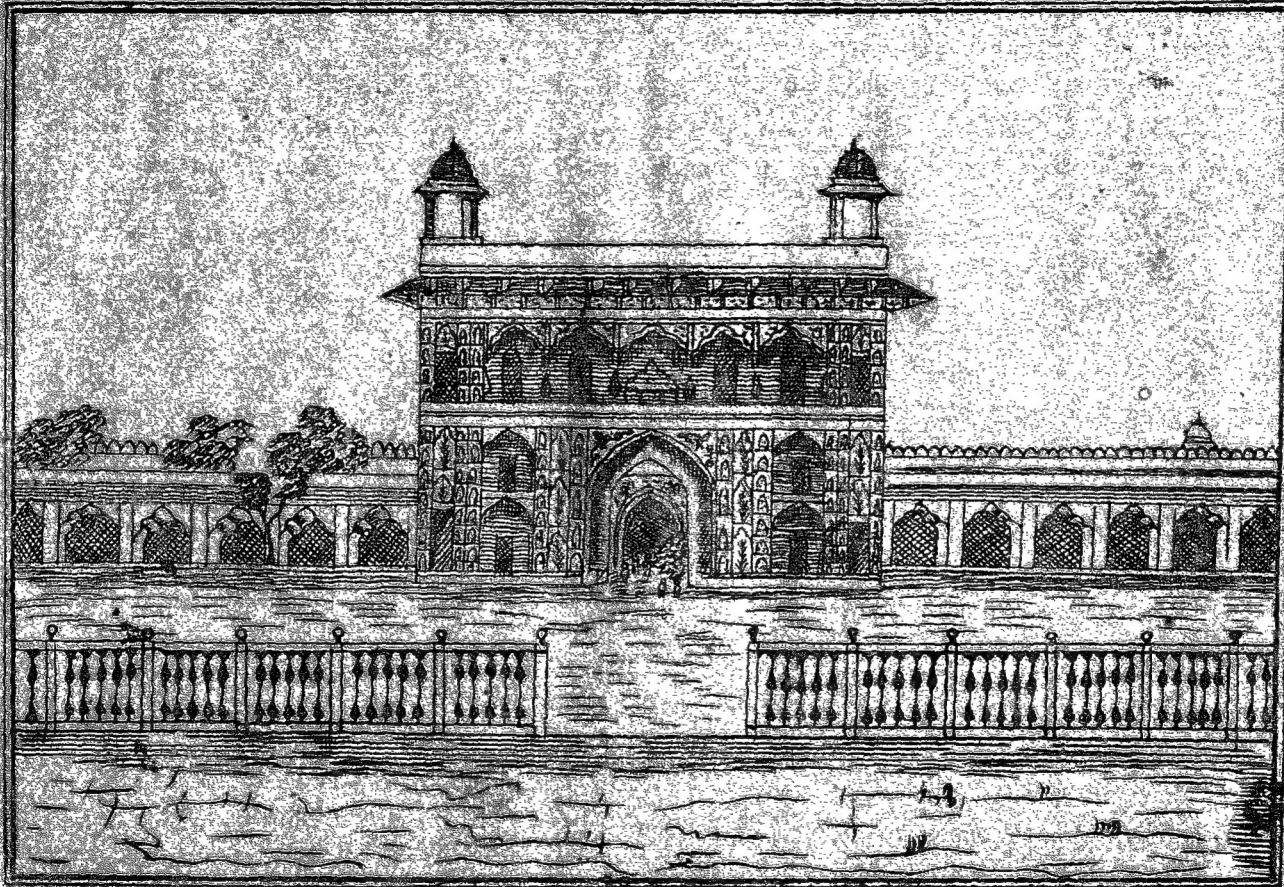
## دیوان عام

تھانہ خانہ کے آگے ایک بڑا چوک ہو اور اس میں دیوان عام بنایا جاوے یہ مکان بھی عجیب و غریب ہو اور صوبہ  
میں دربار عام ہو کر تاقیادشاہ اس مقام میں دربار فرمایا کرتے تھے اس مکان میں جانب شرقی زونودکا  
دیکھا حالانکہ بنایا ہوا ہے کہ سب دروازے ملکر ستائیس ہوسے اور ہر ہلالان کے قتل میں ایک ایک دروازہ کہ تین در  
ایک طرف کے اور تین در ایک طرف کے چھ در یہ ہونے اس حالانکہ غلیم نشان کا طول ترسٹھ گز کا اور عرض  
چوبیس گز کا ہے ہر در درجہ میں ستون لگا کے ہیں اور اس پر حرا میں نہایت خوبصورت بنائی ہیں اگرچہ یہ سالہالان  
میں چیت کے سنگ سے بنایا ہوا ہے لیکن اس پر بہت خوبصورتی کے تمام سوکھا کام کیا تھا اور سنگ مرمر سا عالم  
بنایا تھا اور باہر کے دروہیں سنگ مرمر کا کٹھرا لگا ہوا ہے اور اس پر سنہری قبہ اور کسبیاں بنی ہوئی یقین کو باہر  
کسبیاں بنائیں ہر گز سنگ مرمر کا کٹھرا لٹو یا پھوٹا ہوا ہے یہ ہلالان ایک چوتھہ پر واقع ہے کہ اس چوتھہ کا طول گز  
چار گز کا اور عرض اس کا ایک تو ساٹھ گز کا ہے اور اس کے گرد سنگ مرمر کا کٹھرا لگا ہوا ہے اور اس پر سنہری کسبیاں  
بنائیں کہ اب میں رہی ہیں یہ کٹھرا بالکل سمار ہو گیا تھا اور نام و نشان تک بھی نہیں رہا تھا سنا کہ جگوس بادشاہ  
دین پناہ سرچہ الدین محمد بلوچ بادشاہ غازی خلد امجد ملکہ میں یہ کٹھرا اور ستر مرمت ہوا اور اس کٹھرا کے آگے  
دست وسیع صحن ہے کہ دست جہان بھی اس کے آگے تک معلوم ہوتی ہے طول اس صحن کا دو گز چار گز کا اور عرض ساٹھ گز  
کا ہے اور اس صحن کے گرد لکڑی کے دروازے لکڑی کے دروازے ہوتے ہیں اس کی جانب جنوب کو ایک  
دروازہ ہے کہ اس طرف سے مہلات شاہی اور اور مکانات کو رسد جاتا ہے اور جانب شمال بھی ایک دروازہ ہے کہ اس  
سے خلفائے اہل اہل اہل کی طرف رسد جاتا ہے اور جانب جنوب دروازہ ہے کہ اس پر تھانہ خانہ ہے کہ ہم اس حال بیان کر رہے

## نیشہ من محل الہی

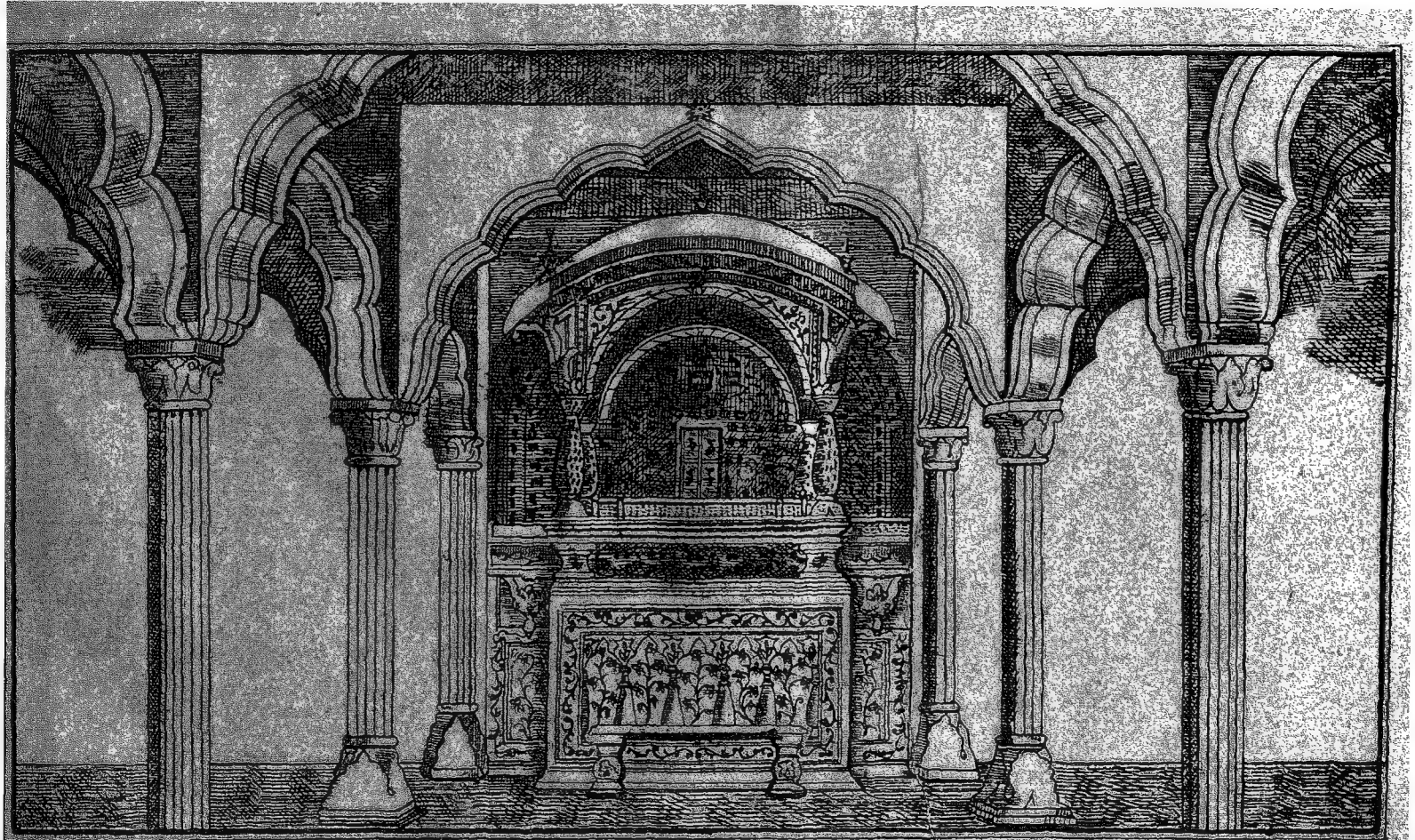
ان دالانوں میں اندر کے دالان کے بیچ میں ایک نیشہ من سلطانی بنی ہوئی ہے کہ اس کو تخت شاہی اور اورنگ محل الہی  
کہتے ہیں نیشہ من عجیب عمارت ہے کہ چشم فلک نے بھی ایسی لیلیٰ نفیس عمارت نہ دیکھی ہوگی یہ نیشہ من کرسی حنا یا بڑ  
نارنگ مرمر کا بنگلہ کے طور چار گز مربع میں اور اس پر چار ستون کہ حقیقت میں اوناد آسمان میں بنائے ہیں اور  
اس پر بنگلہ سنگ مرمر کا بنایا ہے اور اس کے چاروں طرف ایک پیش طاق ہے اس کا بنا اور دہائی گز کا چوڑا نارنگ مرمر کا  
اور اس پیش میں اور پیش طاق میں طے طے کے رنگین اور پیش قیمت تعمیر لگا ہے ہیں اور نسبت کاری اور چوبیس  
سازی سے طے طے کے پیل بونے تراشے ہیں کہ چشم فلک اس کے دیکھنے سے حیران اور عقل آسان ہو

نقشه تارخانه



نقشه تارخانه



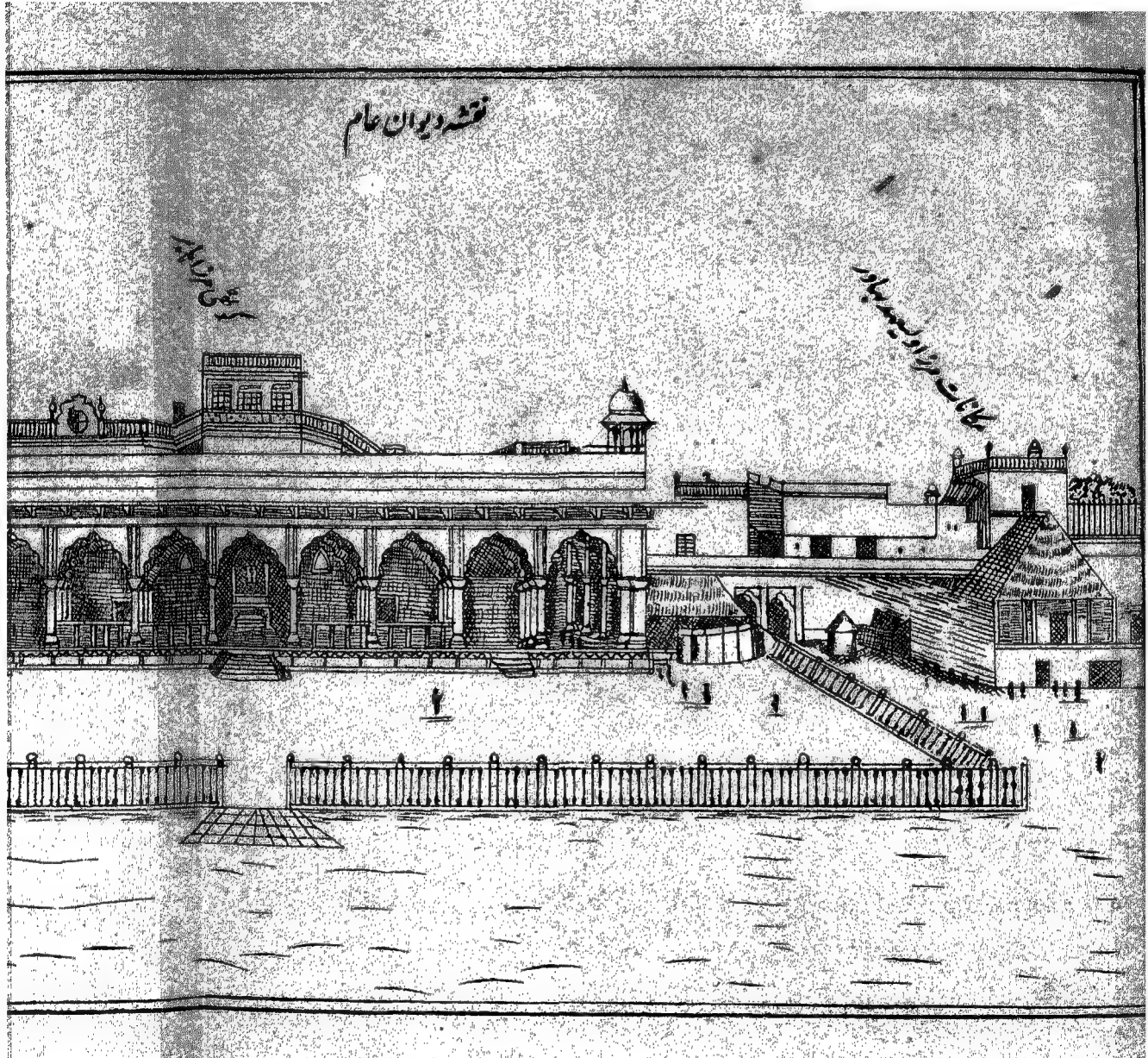


ROYAL MARBLE THRONE IN THE HALL OF PUBLIC AUDIENCE DELHI PALACE

نقشه پل آبی یا تخت سنگین واقع در دیوان عام

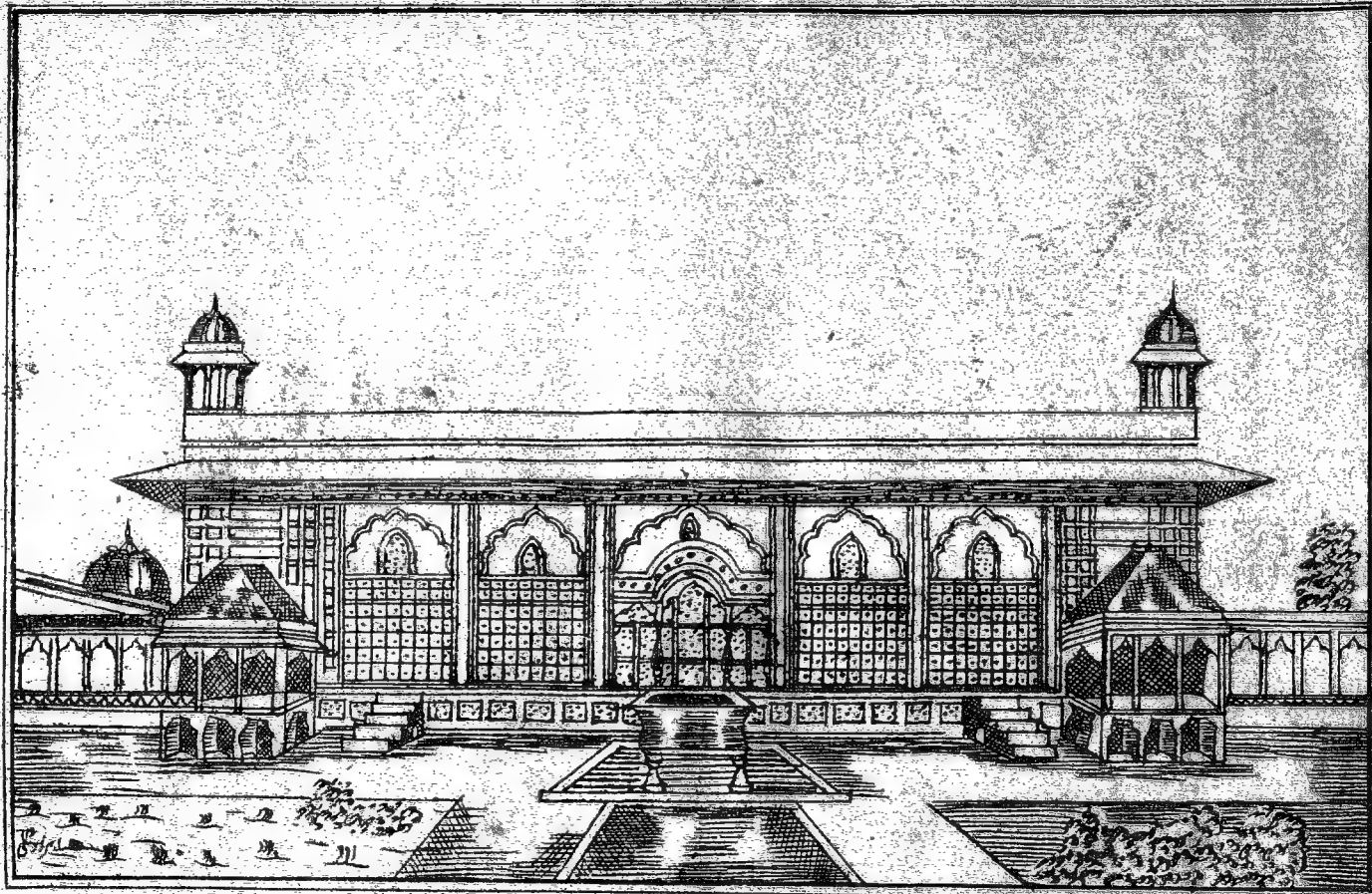


نقشه دوران عام





نقشه رنگ محل کا باہر سے



نقشه بیرونی محل کا باہر سے



اسکی صنعت پر سرگردان ہو اور پیش طاق میں بھی طرح طرح کے رنگین پتھر لگائے ہیں اور عجیب عجیب جانوروں کی صورتیں  
 ان پرنیالی ہیں اس پیش طاق کے پیچھے مکان ہے اور اس میں دروازے لگے ہوئے ہیں جب کبھی دربار عام ہوتا  
 بادشاہ اس طرح سے تشریف لاتے اور اس تخت سنگین و نشیمن پر رونق افروز ہوتے اور تمام امرا اور درکار بادشاہ  
 ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے اس تخت کی کرسی آدمی کے سر سے بھی بہت اونچی ہر اس واسطے اس تخت کے  
 آگے سنگ مرمر کی بہت خوبصورت ایک چوکی رکھی اور اس میں بھی طرح طرح کی پیریں سازی کی ہو جب بھی کسی مقرب  
 خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تو اجازت حاصل کر کے اُس پر قدم رکھتا اور پائے تخت کو بوسہ لگا کر ادب بجا لاکر کچھ عرض کرتا  
 اور رنگ مرمر اور سنگ مرمر کے کٹھنوں کے پاس جمیع امرا و افسران فوج اپنے اپنے درجہ کے موافق ہاتھ باندھ کر کھڑے  
 رہتے تھے مدت ہوئی کہ اس جگہ دربار نہیں ہوتا اور یہ مکان جہین بڑے بڑے بادشاہوں کے وکیلوں کو قدم  
 رکھنا نصیب نہیں ہوتا تھا ویران پڑا ہوا ہے اور بادشاہی سیاہی دن رات بڑے رہنے میں اب ہم اس مقام پر  
 اس مکان مالیشان کا نقشہ لکھتے ہیں۔

### انتیاز محل معروف ہر رنگ محل نمبر ۴

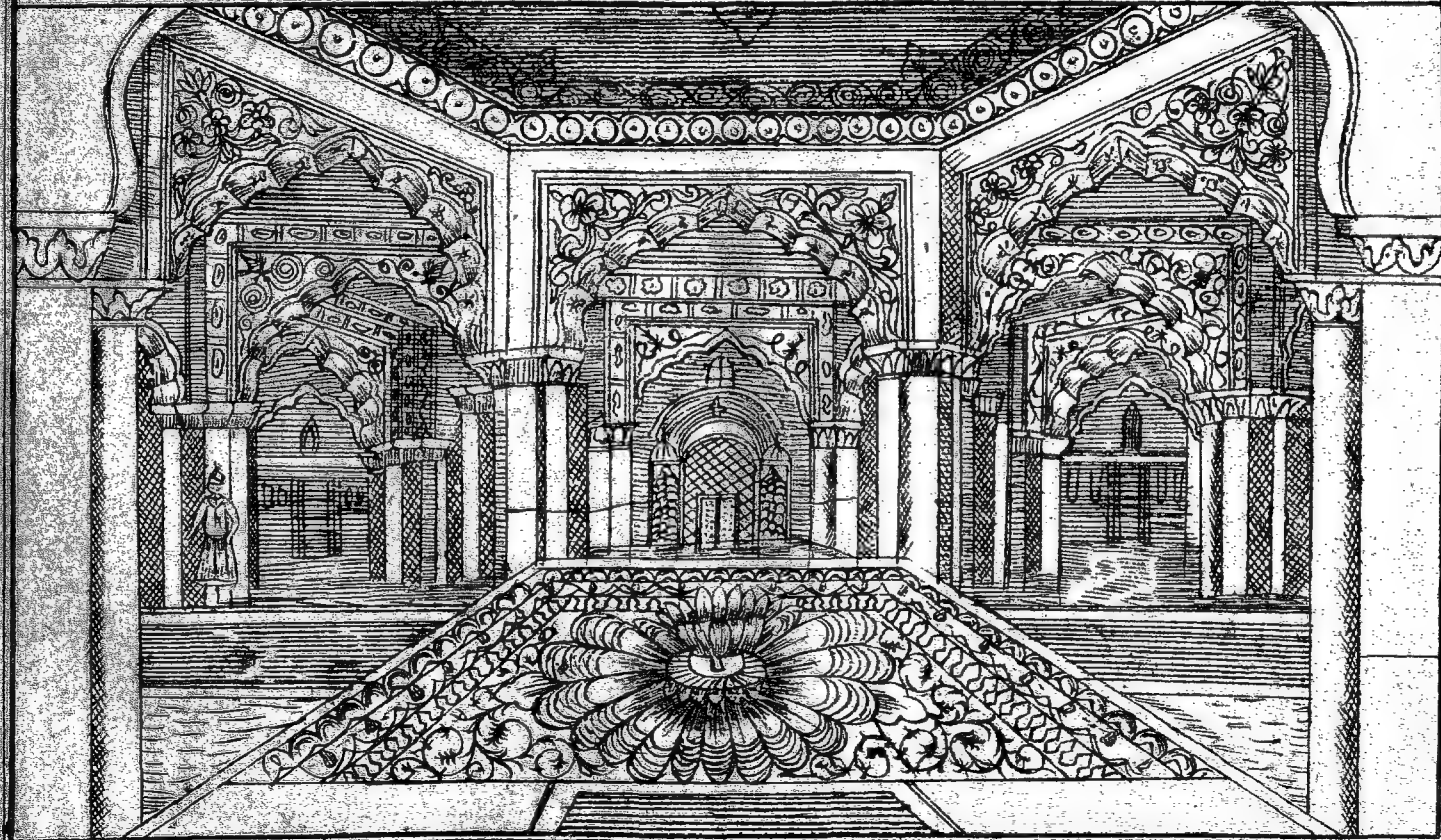
یہ محل ملی دیوان عام کی پشت پر واقع ہے اور آٹھ کونوں میں بنی محن ہکا نہایت وسیع تھا کہ اس میں نہر  
 جاری تھیں فوارہ چھوٹے تھے باغ لگا ہوا تھا اب سب برباد ہو گیا اور اس محن و گلستان میں سیریل سیریل مکان بن گئے  
 ہوں لگے زمانہ میں اس محل کے محن میں ایک حوض تھا جہاں گز سے اڑنا تھیں گز میں اور پانچ فوارے اس میں چھوٹے  
 تھے اور ایک نہر تھی کہ اس میں پھپھیل فوارہ لگے ہوئے تھے اور باغیچہ تھا ایک سو سات گز کا لینا اور ایک سو پندرہ گز کا چوڑا  
 اور اس کے گرد سنگ مرمر کا بچھ لگا ہوا تھا اور اُس پر وہاں شہری کلیان لگی ہوئی تھیں اور تین طرف اس محن کے  
 ستر گز کے عرض سے مکان و گلستان اور دیوانہ سے دلربا بنے ہوئے تھے اور جانب غرب میں شرف پڑھا اور  
 پائین باغ یہ عمارت ہے انتیاز محل کی کہ جسکی تعریف کفنی طاقت بشری سے باہر ہے۔ چہرہ اسکا باہر سے یوں ہے کہ گڑھی  
 دیکر ایک چوڑا بنا یا ہے اور اس کے نیچے دو تہ خانے ہیں بہت خوب اور اس چوڑے پر گز باغ درہ تہرا دلان  
 بنایا ہے ستاد گز کا لینا اور چھتیس گز چوڑا بیچ کے در کے آگے محن کیوں ایک حوض ہے سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک  
 پتھر کا پایہ دار کہ اس میں پندرہ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہے اور اس میں سے اوبل کر نیچے کے حوض  
 میں آتی ہے اور وہاں سے نہر میں بہتی اور محن کے حوض میں جا کر باغیچہ کی ہر ہر خوش اور پھری میں ہتی تھی ہر کار  
 اسکی تمام سنگ مرمر کی تھی اور وہ تھہ تھہ عمارتیں اور غولین بنائی ہیں اور وہ بہت کی ہے کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران

ہوئی جو اور اسکی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکھٹیاں بنائی ہیں کہ اُس سے نعمت و شان اس عمارت کی افضاعت ہوگی اور اس محل کے کونوں پر چار بنگلہ سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ اگر مہرین جن کی ٹٹیاں لگا کر حسن خانہ بنایا جاوے غور کرو کہ جب اس محل میں یہ سب مہرین چارسی ہوگی اور غوارہ چھوٹے ہونگے اور جس خانہ تیار ہوگا اور ٹیو پڑ پانی چھڑکا جاتا ہوگا اور ہر ایک پتل سے بانی کی بنائیں گئیں ہوگی اور شاہی پاتاب پکٹے ہونگے اور شہنشاہی ہوا چلتی ہوگی تو کیا عالم ہوگا حقیقت میں بہشت برین کا ایک ٹکڑا ہوگا کہ اسکی تہیوں کا بیان نہیں ہو سکتا یہ حال تو اسکے ضمن اور صرف روکار کا تھا اندر سے اس محل میں اس سے سوا عجائبات ہیں کہ اب ہم اس مقام پر اسکی روکار کا نقشہ لکھ کر اندر کا حال بیان کرتے ہیں۔

### حال امتیاز محل کا اندر سے نمبر

اس محل عالی کا کیا حال بیان کروں کہ کہنے کی طاقت نہیں باتا کیفیت کیونکر بیان کیا دے اور حال کو قال میں کیونکر ادا کیا جاوے بہر حال جیسا ہو سکتا ہے لکھتا ہوں کہ اسکے بنائے والے نے اس عمارت میں عجیب عجیب طبعی کارزار اور نیرنگیاں کی ہیں ایک طاسات کا عالم ہے کہ دیکھنے سے علائقہ رکھتا ہے سطح کہ اسکی روکار میں پانچ درجہ ابدار بنائے ہیں اسطرح اسکے اندر بھی محراب دار درہین کہ ہر ہر محراب پر ہزار ہزار روئے دلار سے دلار بانیان قرار ہیں اور اسکے ہر ہر مرغولہ پر لاکھ لاکھ طرہ مرغولہ دار مشوقان نشانہ این درون اور محرابوں کے بنائے سے عین عین میں ایک چوکھٹا سی واقع ہوگی ہر اس میں ایک حوض ہے کہ اسکی غریبی بیان نہیں ہو سکتی اس حوض کو سنگ مرمر اسطرح بنایا ہے کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم ہوتا ہے اسکی پتھر میں ایسی خوبصورت ہیں کہ ہر بین گل یا بین و ترن شاہ کے جاوین کو بجا ہے اور پھر اس میں اجار رنگین بیش قیمت سے وہ نسبت کاری اور پرجین سازی اور پرجی کار کی ہے اور وہ گل بر طے بل پتے بنائے ہیں کہ جیساکہ بیان میں نگار خانہ چین ہے کہ تماشا یون کی آنکھ طوبہ کرے اگر یہ حوض سارے سات کو برج ہے لیکن عین اس حوض کا بہت کم ہے یعنی مثل کف دست دلار ان دلار معلوم ہوتا ہے اور اس میں غیبی یہ ہے کہ جو قوت پانی بہتا ہے اور لہر آتا ہے تمام پیل پونے اس حوض کے ہلے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک پانچ ہزار اس میں ہزاروں طرح کے گلہ سائے نگارنگ کھلے ہوئے ہیں اور نیم بہاری سے لہرنے ہیں اور کیفیت طہرین یاد دلاتے ہیں اس حوض میں ایک کانہ ہے رنگ مرمر کا مگر کی بنا ہوا اور اس میں طبع نسبت کاری اور پرجین سازی کی ہوئی ہے وہ کانہ اگرچہ فی نفسہ ایک گل ہے کہ ہزار پھول اس سے شاخ کے جاوین اس پر اسکی ہر ایک مرغولہ اور مرغول پر رنگین پتھروں سے گل پونے اور پیل پتے بنائے ہیں کہ پھول میں

نقشہ رنگ محل کا اندر سے





بیل اور بیل میں سے پھول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اس پیالہ میں ایک سوراخ ہے اور ایک نہر پوشیدہ تھے  
تھے آئی ہے اور اس پیالہ میں سے آبی ہے پیالہ کی لبوں پر سے پانی کا گزنا اور اس حجاب آب میں سے گل بوٹوں کا  
لہراتا ہوا دکھائی دینا ایک علم طلسات معلوم ہوتا ہے نہر بہشت جو موتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی آئی  
ہے اس محل کے پھول بیچ میں سے گزری ہے اور جانب جنوب بہتی ہوئی چلی گئی ہے اور ایک اور نہر اس محل میں  
اس حوض سے جانب شرق وغرب بہتی ہے اور جانب شرق اس حوض میں جو صحن کھیرف روکار کے سامنے رکھا  
ہوا ہے چادر ہو کر گرتی ہے ہر ایک نہر میں بہت کاری اور پرچین سازی اور کچی کاری کا وہی حال ہے جو چھنے  
حوض کی نسبت بیان کیا یہ محل تمام اجارہ مک اور اسکے ستون کے پایہ نمایین اور محرابین سب کی سب سنگ مرمر  
ہیں اور اس میں کچی کاری کی ہوئی ہے کہ سنگ مرمر اسکا ہزار درجہ بیاض گردن جانان سے بہتر اور حقیقی کاکہر  
درجہ لب محل مر جبینان سے خوشتر ہے اور علاوہ اسکے ہر ایک در و دیوار پر سونا لیا ہوا ہے اور سونے کے کام سے گل بو  
نے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس محل کی چھت نری چاندی کی بنی ہوئی تھی فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت  
سبب وہ چھت اکھاڑی گئی اور اسکے بدلے تانبے کی چھت چڑھادی لیکن قریب بیستیس برس کے عرصہ ہوا  
کہ حضرت خوش آرا مگاہ معین الدین محمد اکبر شاہ کے وقت میں اس تانبے کی چھت کو بھی اکھاڑ لیا اور اسکے  
بدلے کاش کی چھت لگائی ہو کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہے گل من علیہا فان وسیقی وجہ ربک ذوالجلال اکرام  
اسکے پہلو میں حجرے بنے ہوئے ہیں اور اسکے بعد جانب جنوب ایک مکان ہے کہ وہ چھوٹی بیٹھک کر کے  
مشہور ہے اب اس مقام پر اس محل کے اندر کافشہ لکھ کر اسکا حال لکھیں گے

### چھوٹی بیٹھک

یہ عمارت جانب جنوب امتیاز محل کے واقع ہے اور حقیقت میں قریب ہے خواہ گاہ اعلیٰ کا جو بڑی بیٹھک کر کے  
مشہور ہے اگرچہ یہ عمارت بھی بہت نفیس و لطیف اور نہایت خوشنما ہے لیکن مرزا جہانگیر بہادر مرحوم نے اس میں  
تصرفات جدید کیے تھے کہ قطع قدیم شاہجہانی مین رہی ہو اسلئے اسکے نقشہ لکھنے کی ضرورت معلوم نہ تھی۔

### چھوڑو کہ

چھوڑو کہ عمارت ہے ایک مکان سے کہ اس میں کھڑکیاں جانب ریتی دریا ہیں اور جو کچھ تماشا وغیرہ تصویر  
دیکھنا ہوتا ہے اس میں بیٹھ کر دیکھتے ہیں اگرچہ غرض واضح کی یہ مین بھی اس واسلئے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے وقت میں چھوڑو کہ وضع ہوئے ہیں اور انکا نام درشتی تھا اور بچے لوگ کہ

وہ سب ہندو تھے ہندوگان خاص اکبری کہلاتے تھے انکا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی فطرت نہ کر لیتے تھے بات تک نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت دشمنی میں جا کر چٹو افروز ہوتے تھے اور ان ہندوگان خاص کو اپنا ورشن دکھاتے تھے بعد اس سلطنت کے جب یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت سے انکا نام چھوڑ کر رکھا گیا اور سیر و تماشا گاہ مقرر ہوئی اور جیسے کہتے ہیں کہ شاہجہان تک یہ طریقہ جاری تھا مگر محمد اورنگ زیب عالمگیر میں موقوف ہوا

### اس بروج

یہ ایک برج ہے جنوبی قلعہ سہلی کا اور قریب ہے برج شمالی کا جو شاہ برج کے مشہور ہے اور اسکا حال ہم آگے بیان کریں گے یہ برج ہر ماہ چاند کے ہنگامہ میں بسبب صدمہ گوون کے بالکل شکستہ و خراب ہو گیا تھا مگر عہد عدالت محمد حضرت عرش آرمگاہ متین الدین محمد اکبر شاہ میں دوبارہ بنایا اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا ہے اس برج کو صرف ایک بت بڑا برج خیال کرنا چاہیے اور اسکا نقشہ اپنے خیال میں کھینچ لینا چاہیے۔

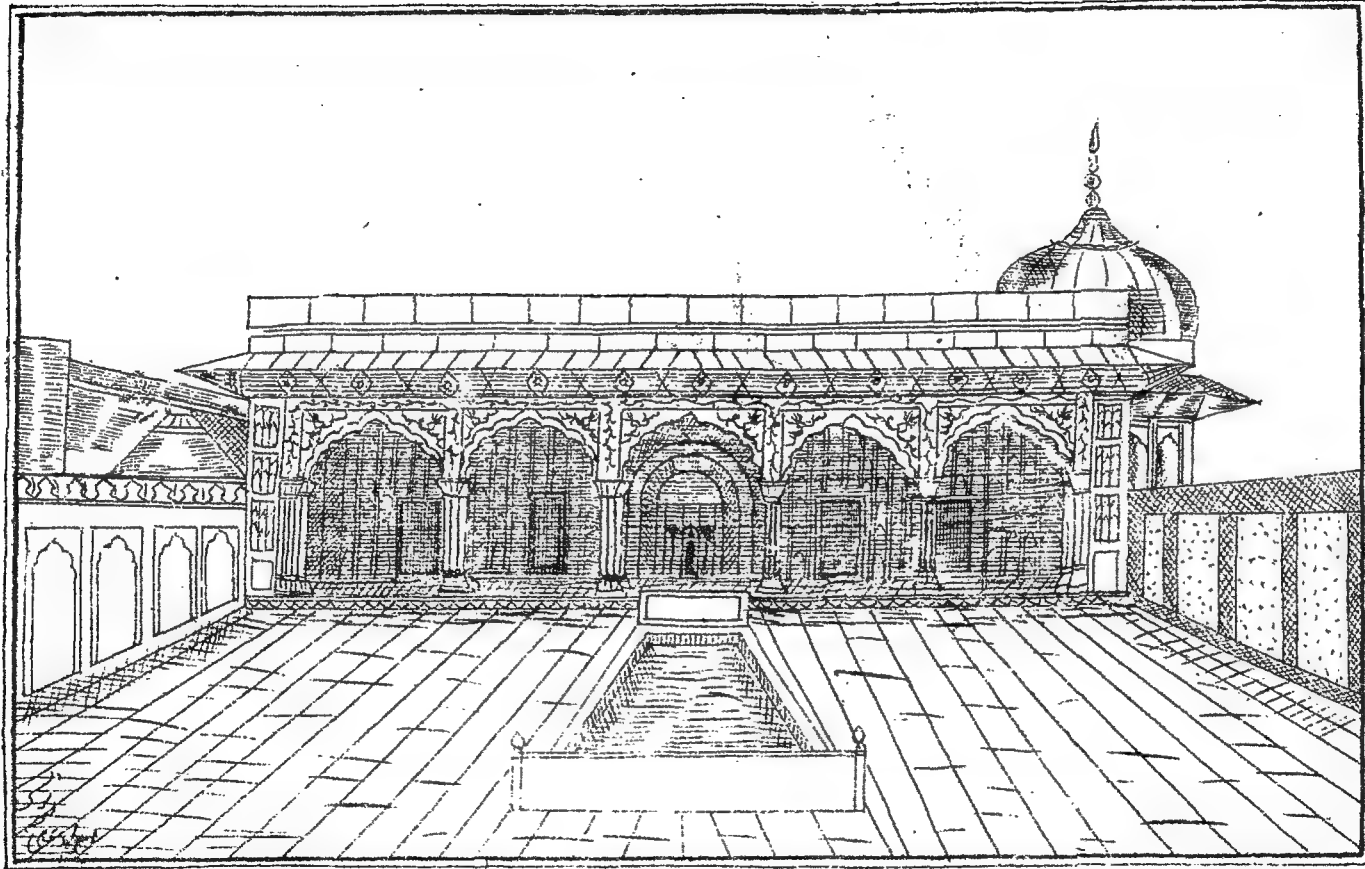
### خواجگاہ مشہور شری مہیش

یہ خواجگاہ اقدس و اعلیٰ امتیاز محل کے جانب شمال کو واقع ہے اور یہ ایک عمارت ہے نفیس و لطیف کہ روئے میں اپنا نظیر نہیں رکھتی سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی ہے اور اس میں طرح طرح سے منبت کاری کا کام اور سونے کے بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں اسکے چاروں طرف نشین کی طرح ایک مکان ہے اور اسکے جنوب و شمال کے دو دروازے ہیں دروازوں کے سنگ مرمر اور برہمن سازی سے بنے ہیں کہ اس نشین کا طول پندرہ گز اور عرض چھ گز کا ہے اور اسکی دو محرابوں پر ایک کتابہ کہ سعد اللہ خان نے انشائیہ لکھا ہوا ہے اور گردا گرد کے پاس سونے کے پائی اشعار لکھے ہوئے ہیں کہ ہم ان سب کو اس مقام پر نقل کرتے ہیں۔

### قلعہ محراب جنوبی

سبحان اللہ این چہ منزلہ است ز کین دشمن ہاست دشمن قلعہ شہت برین چون گویم کہ قدسیان بہت بلند تماشائش آرزو مند اگر ساکنان اطراف و اکناف لبان بیت العتیق بطوفان نیدر و است و اگر نظار گیان نفس و آفاق مثل حجر اسود یقبیل استمان رفیع انشائش شبابند سزا آواز قلعہ والا کہ از کلاخ گردون برترست و رشک نہ اسکندریں عمارت و گلشاد باغ حیات بخش کہ دوستانزل چون بوج در بدن است شمع درخشن و نہر اطہر کہ آب صافیش بینار آئینہ چہان نماست و داناز عالم غیب پرہ کہ آتش بارہا کہ ہر یک گوئی خیدہ ہجدم آیا لومہ سرا و روح و فوارہا کہ ہر کدش غیہ خوست

نقشه بیگانه بینی خواجه گاه مع شمس برج



نقشه متعلقه صفحہ ۱۲-۱۳ باب ۲



## کتبہ محراب شمالی

بمصافحہ اسانیان بالکل بالائی تسلالی است بالنام زمینیان نازل و حوض کہ ہر از آبہ از رنگانی بر بھشار شک نور و  
چشمہ فور۔ دوازدم ذی الحجہ سال جلوس دوازدم اقدس طباق ہزار و چہل و ہشت بحری بعالمیان نوید کامرانی داد و  
انجاش کہ بعرف پنجاب لک روپیہ صورت پذیرفت بست و چہارم ربیع الاول سال بست و یکم جلوس ہایون موافق  
سہ ہزار و پنجاب و ہشت ہفتہ و نہ ہشت لزد و گیتی خدیو گیمان خداوند بانی این بانی آسانی شہاب الدین محمد  
صاحبقران ثانی شاہجہان بادشاہ غازی و فیض بروی جہانیاں بکشاد۔

## ابیات

شہنشاہ امان شاہجہان	باقبال ثانی صاحبقران	درا یون شاہی بعد از شام	چو خورشید پرچم بادوام
اساس است تاناکزیر این بنا	بودتھراقبال او عرش سا	ز ہی انشہن قصر پر است	بیشتی بعد خوجے آراستہ
شہر رفت کی کیہ در شان او	سعادت و آغوش اویان او	چو درین سراے سرور	گشت از جیبہ دور
پایش سر صدق ہر کس کرسو	چو دریا چون آبروش نرود	نمانہ چو دیوار او برقرار شد	بیش رخ مہر آئینہ داشت
زین روی دیوارش آہستہ	از نقاش چین رونما گشتہ	چنان بر سرش رخت آباد کرد	اگر دین بلندی انودام کرد
ز غوارہ و حوض دریا نشان	آبا بزمین شستہ آسمان	چو جای شہنشاہ داد دل بود	از این بادشاہ قنارل بود

اس شہنشین کے آگے ایک پنج درہ دالان ہر ترا سنگ مرمر کا چین کا نہایت نفیس و لطیف پیش کر کا لہنا اور چھ کڑا  
چوڑا اور اوجھر اوجھر دس دالان کے بھی محرابین اور حجرے ہیں کہ غری جہرہ میں سے دیوان خاص کو رستہ چاہی  
اور انکو خاصی دیوڑھی کتے ہیں اس دالان کے بیچ میں ایک حوض ہر سنگ مرمر کا عجیب و غریب کہ ایسا حوض دیکھنے  
میں آیا اور نہ سنے میں ان لوگوں کو کیا کیا باتیں سوچتی تھیں کہ ایسے ایسے عجائبات بناتے تھے اور کیفیت اس  
حوض کی یہ کہ وہ ایک حوض ہر مستطیل بہت مخفنگ مرمر کا بغیر فوارہ کے یعنی اس میں فوارہ نہیں ہر گرا سکتے پر  
طرح کے رنگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزاروں طرح کے گل بوٹے اور بل بی بنائے ہیں اور ہر چوڑا  
کی ٹیکڑی میں ایک ایک چھید رکھا ہے کہ جب پانی چھوڑتے ہیں ان سوراخوں میں سے فوارے چھوڑتے  
ہیں اس حوض کی بچی کاری میں ہزاروں ٹیکڑیاں ہیں اور ہزاروں چھید اس سبب سے ہزاروں دھاریں  
فوارہ کی لگتی ہیں اور نہایت مرتفع ہوتی ہیں اس واسطے کہ اس کا نفع بہت بلند ہو اور ان فواروں سے جو کیفیت  
ہوتی ہے اپنے خیال میں خیال کرو کہ کیا عالم ہوگا اور کیا لطیف و کھلائی دینا ہوگا اس دالان کے آگے

صحن ہر وسیع دلکش سنگ مرمر کا فرش اس میں کیا ہوا ہر اور نہر بہت بہتی ہو اور رنگ محل میں چلی جاتی ہو اور اس عمارت کے جانب شرق کو مشرق بدریا بیج طلا ہر کہ اسکو بیج شمن بھی کہتے ہیں چنانچہ اب ہم اسکا حال لکھتے ہیں۔

### بیج طلا معروف بہ شمن بیج نمبر ۱

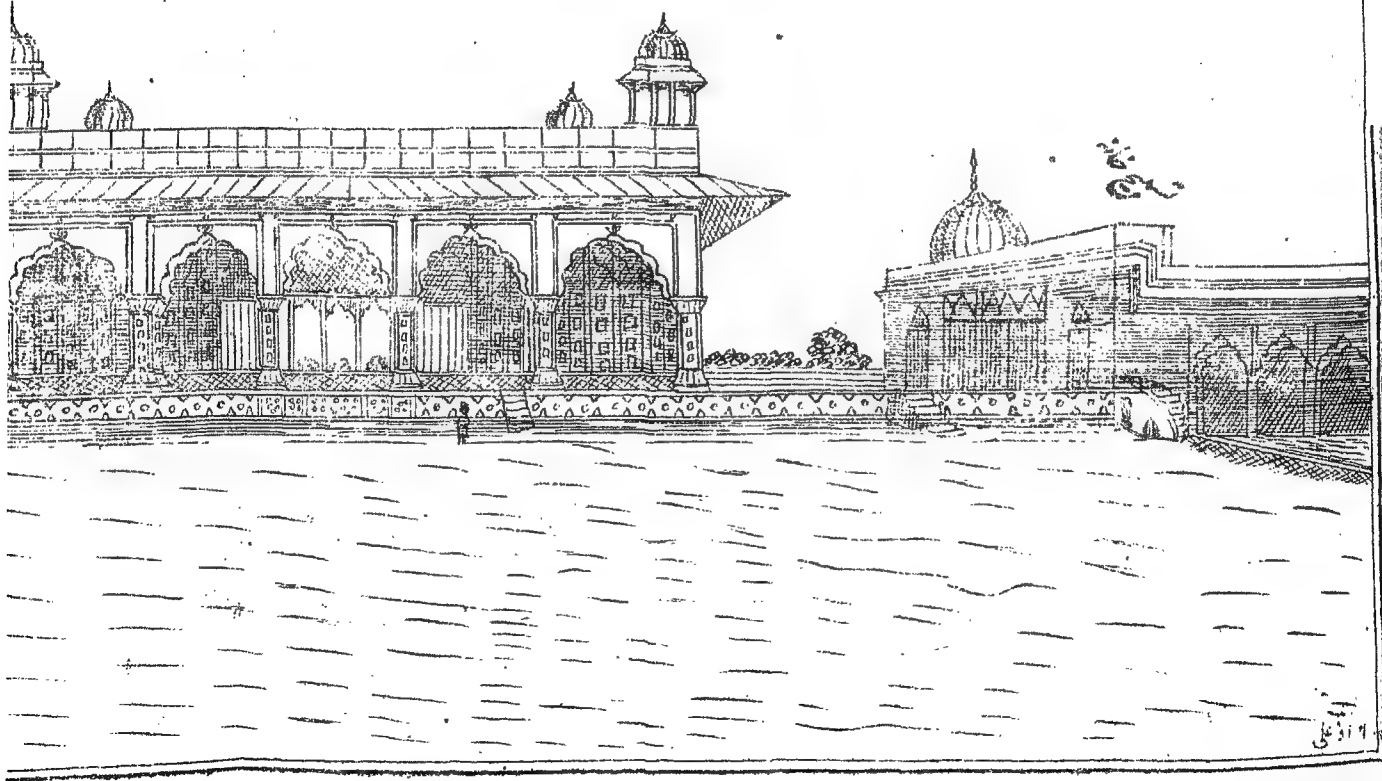
اسی عمارت کے متصل جانب شرق یہ بیج ہر شمن سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا اور بدستور اور مکانات عالی کے اس میں بھی سونے کا کام اور پر چین سازی اور فیت کاری کی ہوئی ہو اور اسکا بیج اوکس سنہری ہو اور اسی بیج اسکو سنہری بیج بھی کہتے ہیں اور بیب شمن ہونیکے شمن بیج بھی کہلاتا ہر تین ضلع ا کے عمارت خواہ گاہ کی طرف ہیں اور پانچ جانب دریا مشرق ہیں ان پانچوں ضلعوں میں سنگ مرمر کی جالیان لگی ہوئی ہیں اور اس میں اور ایک ٹیشن بطور پردہ کے جانب دریا بنا ہوا ہر چنانچہ اب ہم اس مقام پر ایک نقشہ لکھتے ہیں کہ خواہ گاہ اور یہ بیج سب اس میں موجود ہو

### شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

یہ ایک عمارت ہر نامی اور مشہور ہے مثل وہیے عدیل کہ رو سے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی اور ایسی خوش قطع ہر کہ دور کی دیکھنے میں نہیں آئی خواہ گاہ کی جانب شمال کو ایک بہت بڑا چوک ہر اس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیرہ گڑ کا اور چپا چو تو بنایا ہر اسی گڑ کا لہنا اور چھٹیس گڑ کا چوڑا اسکے بیچ بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہر چھٹیس گڑ کی لہنی اور چھٹیس گڑ کی چوڑی سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی ایسا سنگ مرمر کہ سپید صبح اسکے سامنے شب و بجور سے بدرت معلوم ہوتا ہو اور سرتاسر اسکے بیچ میں چار گڑ کے عرض سے نہر بہت بہتی ہو اس عمارت کے بیچ بیچ میں پایہ نماستون بنا کر اٹھارہ گڑ کے طول اور دس گڑ کے عرض سے مکان بنایا ہو اور اسکے بیچ بیچ میں ایک چوڑی ہر اس چوڑی پر تخت طاؤس رکھا جاتا ہو اور اسیہ حضور والا اجلاس فرماتے ہیں اور اس مکان کے گرد پایہ نماستون لگا کر مکان بنایا ہو درو دیوار و ستون و مرغی اور مواب اور فرش اس عمارت کا سنگ مرمر کا ہو اور اس میں اجارہ تک عقیق و مرجان اور اور اجاریش قیمت سے کچی کاری کی ہو اور پیل بوٹے پھول پتے پنا سے ہیں کہ اسکے دیکھنے سے قدرت الہی یاد آتی ہو اور اجارہ سے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہو اور سونیکے پانی سے گویا لیب دیا ہو اندر کے رخ محرابوں کے اوپر سونے کے پانی سے یہ شکر لکھا ہوا ہو اگر فردوس بر رو سے زمین است و زمین است و زمین است و زمین است یہ عمارت جانب شرق سے مشرق بدریا ہو اور اس طرف کے درون میں جالیان لگا کر آئینہ بندی کی ہو اور جانب غرب اسکا صحن ہر شتر گڑ سے ساٹھ گڑ کا اور اس صحن کے گرد مکانات اور ایوانا سنگ سنہ سے بنے ہوئے ہیں جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہر کہ دیوان عام سے اس میں رستہ آتا ہو

اوصاف دروازہ کے آگے لال پردہ تھاجو اور سب اُمرابر وقت و بار کے اس لال پردہ کے پاس سے

نقشہ دیوان خاص



عفی فیض علی خان

۶۳ ملا جری



اور اس دروازہ کے آگے لال پردہ تیار تھا ہر اور سب اُمر اور وقت و بار کے اس لال پردہ کے پاس سے آداب و تسلیمات بجا لاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہر حیات بخش کا اور جانب جنوب دیوار بھی محلات شاہی کی اور اُس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرح ایک کٹھن ہر سنگ مرمر کا اسکو چوکھنڈی دیوان خاص کہا کرتے ہیں غرض کہ یہ عمارت بھی عجائب و زکارسے ہر کی چھت بھی نری چاندی کی تھی مگر مچھ اور جاتا گروی میں اکھڑ گئی

### تسبیح خانہ

اسی چوترہ پر چہرہ عمارت عالی بنی ہوئی ہر جانب جنوب کہ عقب ہر خواگاہ علی کا ایک دالان بنا ہوا ہے اور وہ تسبیح خانہ کے مشور ہر کبھی کبھی جب غلوٹ کرنی منظور ہوتی ہر بار بار اُمر اے مخصوص کا ہوتا ہے حضور والا میں بھی اجلاس فرمایا کرتے ہیں اس دالان کی دیوار پر پوچھ بیچ میں سنگ مرمر کی میزان بنی ہوئی ہر اور وہاں نیز عدل لکھا ہوا ہے اور بہت ساسنہری کام کیا ہوا ہے کیا اچھا آدمی تھا جس نے اس مقام پر میزان عدل بنائی ہے کہ بروقت عبادت کے بادشاہ اسکو دیکھے اور یاد کرے کہ قیامت کے دن میزان عدل اُٹھی کھڑی ہوگی بادشاہ اور غریب سب برابر ہونگے اور سب کے اعمال تو لے جاوینگے اسطرح بادشاہ کو بھی لازم ہے کہ انصاف سے کام کرے اور ہر امر کو میزان عدالت میں جانچ کر حکم دے ہی تسبیح خانہ میں خواگاہ کا رستہ ہر کردہ خاص دیوار پر کھائی ہے

### عقب حمام

جانب جنوب اس عمارت کے حمام ہر کردہ زمین پر اپنا مثل بنیں رکھتا اور اس طرف کے جو مکانات ہیں وہ عقب حمام کہلاتے ہیں چنانچہ اب ہم اس مقام پر دیوان خاص کا نقشہ لکھتے ہیں کہ تسبیح خانہ بھی زمین دکھائی دیتا ہے اور کچھ مکانات عقب حمام کے بھی معلوم ہوتے ہیں اور بعد اسکے حمام کا حال علامہ لکھیں گے

### حمام

یہ حمام بے مثل بے مدیل کہ روز میں پر اپنا نظیر نہیں رکھتا تین درجہ کا ہے ہر واسطے مستطیل معلوم ہوا کہ اسکے تینوں درجہ کا علاحدہ علاحدہ پائین

### درجہ اول حمام مسکے بہ جامہ کن

یہ درجہ حقیقت میں جامہ کن ہے کہ پہلے اس درجہ میں کئے یا نہانے کے بعد میٹھے اور کپڑے پہنے اور کچھ کھایا اگرچہ اس درجہ کی عمارت بھی بہت خوب ہے اور کمرے کی طرح ہر اسکے درجہ بنے ہوئے ہیں اور جگہ تک نہ سنگ مرمر کا ہے اور ہر چین کاری کا کام کیا ہوا ہے اور جانب شرق میں جالیان لگا کر آئینہ بندی کی ہے کہ اُس میں سے دریا اور بہرہ اور جنگل کی کیفیت دکھائی دیتی ہے لیکن میرے نزدیک اس درجہ کا نقشہ کچھ ناخوش تھا اس واسطے صرف

حال مختصر یہ تھا کیا اور واضح ہو کر بعضے لوگ اس درجہ ہی کو عقبہ حمام بولتے ہیں

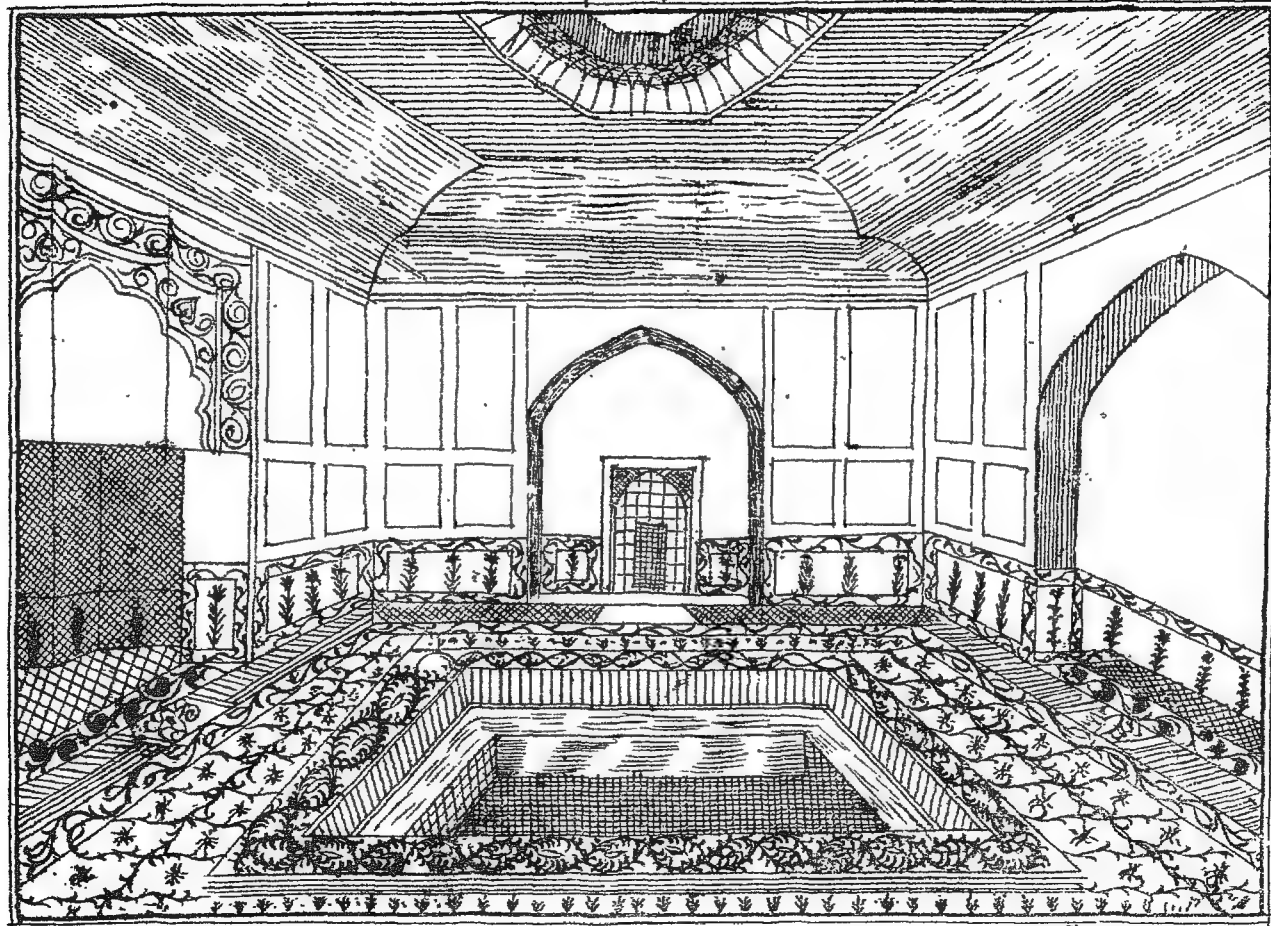
درجہ دوم حمام سے بسرو خانہ نمبر ۱

یہ درجہ عجیب و غریب ہے کہ اس کا نظیر چشم فلک سے بھی نیکھا ہوگا اس درجہ میں جانب شمال کو ایک شیشین ہر سر پائون تک سنگ مرمر کی نہایت نبت کار اور پرچین ساز اور پچی کار اور اسکے آگے ایک درجہ ہر مربع تراشنگ کار اور اسکے فرش سے لیکر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پچی کاری کی ہوئی ہے اور طرح طرح کے بل بوتے بنائے ہیں اس درجہ کے فرش کی پچی کاری ایسی خوب ہے کہ اس کا بیان ممکن نہیں غور کر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہزار قالین ایرانی اسکی ایک گل کاری کے آگے بے رونق ہے اور اسکے دیوون بیچ میں ایک حوض ہر مربع سطح پرچین کار اور اسکے چاروں کونوں پر چار فوارے ہیں نہری کہ وہ چھوٹا کرتے ہیں اور ان فواروں کو سطح حوض لگایا ہے کہ چاروں فواروں کی دھار ملکر حوض کے بیچ میں پڑتی ہے اور گرد اسکے دیوار سے ملی ہوئی ایک نہر چھوٹل کے طور پر ایک گز کے عرض سے جاری ہے غرض کہ اس نفاست و لطافت سے کوئی مکان نہیں ملتا وہ اسکے اس درجہ میں یہ خوبی ہے کہ اگر چاہیں تو یہ درجہ سرد رہے اور نہر اور حوض میں بھی پانی سرد جاری رہے اور چاہیں اسکو بھی گرم کر دیں کہ فرش سے لیکر چھت تک گرم ہو جاوے اور فوارے گرم ہی چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی پانی کی بجائے ہر سال اب ہم اس مقام پر اس درجہ کا نقشہ لکھتے ہیں

درجہ سوم حمام سے بہ گرم خانہ نمبر ۲

یہ درجہ تمیل ہے اس حمام کا اور اسکی جانب غریب عرض آب گرم کے بنے ہوئے ہیں اور زمرے سنگ مرمر کے ہیں کہ اس حمام میں سوا سو من لکڑیوں کا لقمہ دیا جاتا تھا اور اسکے آگے ایک مربع درجہ ہے اور اسکے بیچ میں سنگ مرمر کا چبوترہ ہے کہ انہیں ہتھکرنایا کرتے ہیں اور جانب شمال بدستور دوسرے درجہ کی شیشین بنی ہوئی ہے اور اس شیشین پر ایک بت بڑا مستطیل حوض ہے اور اس میں بھی یہ خوبی ہے کہ چاہیں اس حوض کو گرم پانی سے بھریں خواہ سرد پانی سے اس درجہ کا بھی فرش اور چبوترہ اور حوض اور دیواریں اجارہ تک بالکل نبت کار ہیں اور طرح طرح کے رنگین اور شیش تھیت پتھر اس میں چڑے ہیں اور اسکے پھول اور پلین بنائی ہیں کہ اس گلکاری کے سبب باغ کا سا عالم دکھائی دیتا ہے صفائی اسکی بیان سے باہر ہے اور یہ شہر عینہ اسی مقام پر صادق آتا ہے کہ زہر صفائی عمارت کہ در تما شایش بدیدہ باز نگرد و نگاہ از دیوار غرض کہ اب ہم اس مقام پر اس درجہ کا نقشہ لکھتے ہیں کہ اسکے دیکھنے سے اس عمارت کی خوشنمائی اور خوبصورتی معلوم ہوتی ہے۔

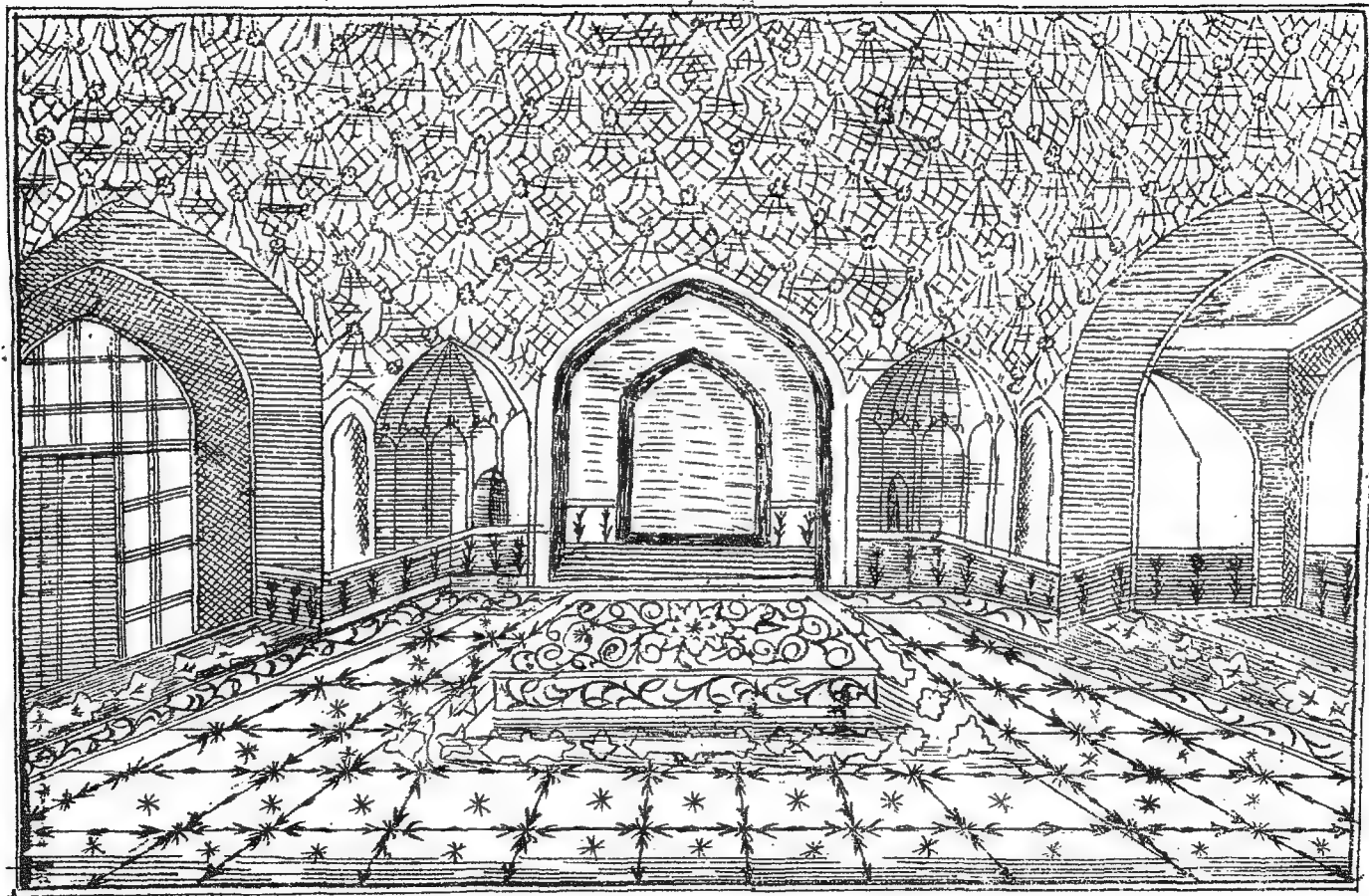
نقشه سردخانه حمام



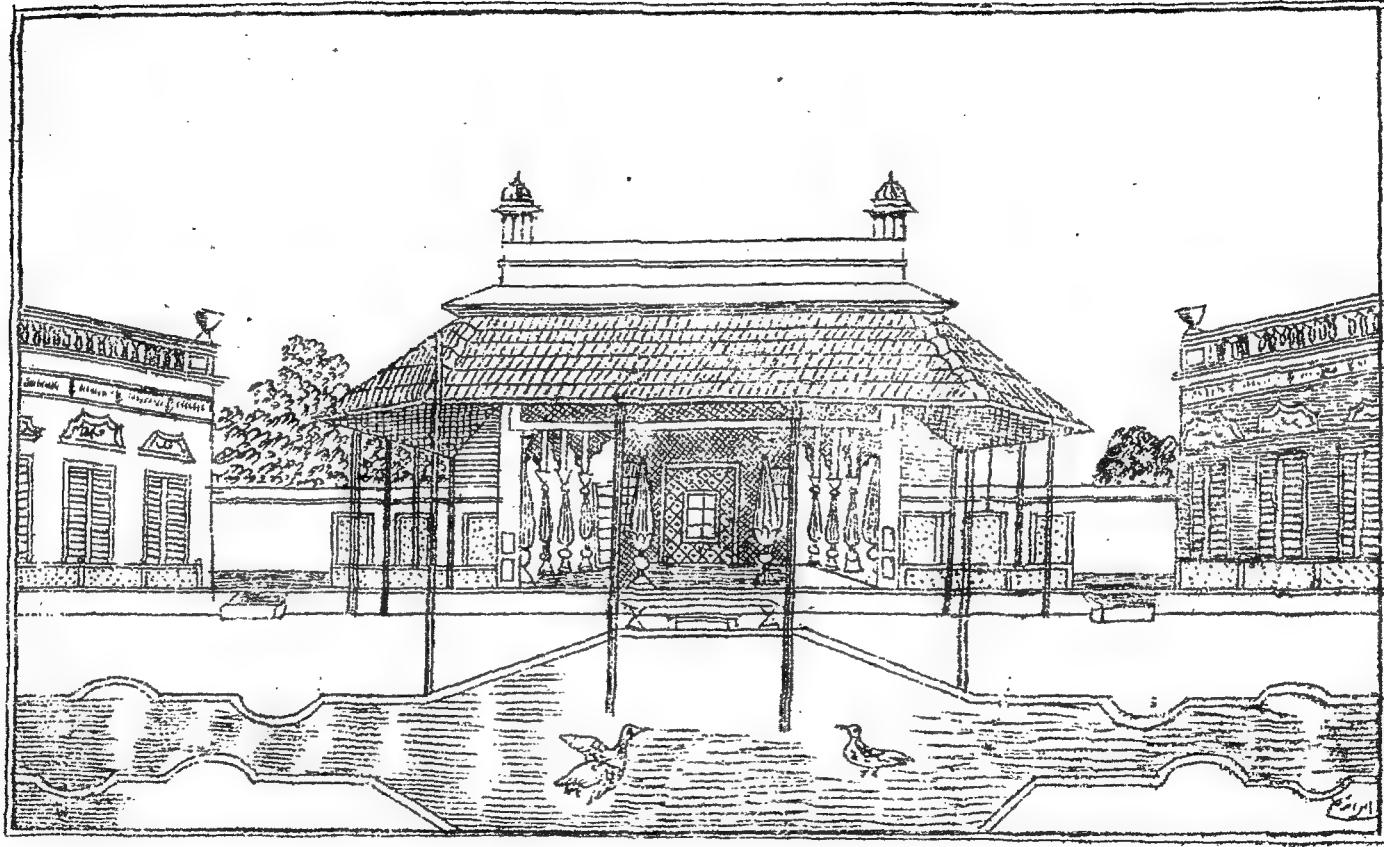
نقشه سردخانه حمام  
باب ۱۴ - باب ۱۵



نقشه گرم خانه حمام



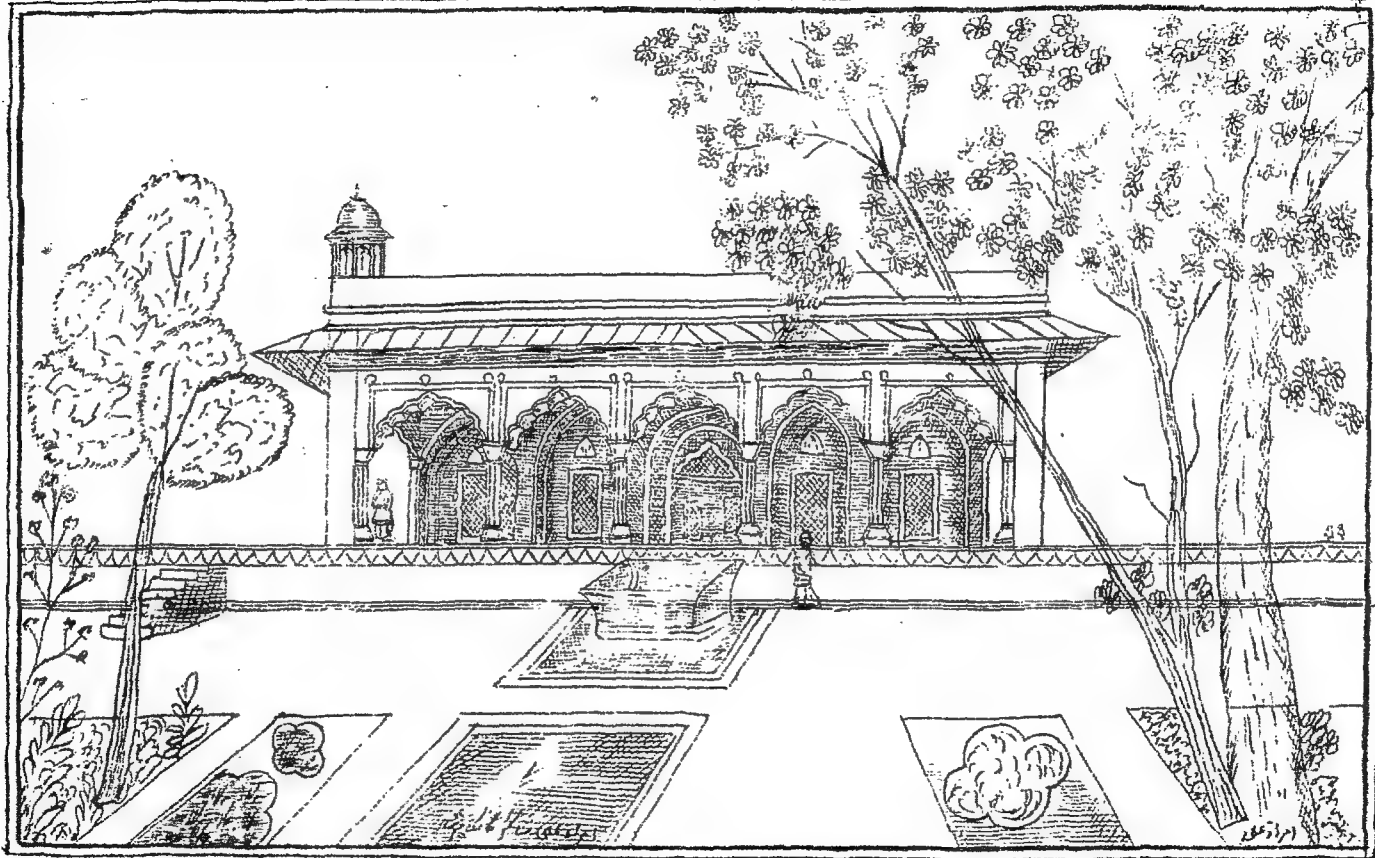
نقشه پیرا محل



نقشه پیرا محل و متعلقه در صفحه ۱۴ - باب ۲



نقشه موتی محل



نقشه متعلقه صفحہ اباب دوم

## ہمیرا محل نمبر ۹

جانب شمال اس حمام کے موتی محل ہو اور اس میں صحن چھوٹا ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور پارچ کے سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے اور یہ وہی نہر ہے جس کا نام نہر بہشت ہے اور دیوان صحن اور رنگ محل میں جاری ہے اس صحن کے پیچ میں نہر کے کنارہ پر ایک بارہ دری بڑی سنگ مرمر کی بنائی ہے اور اسکی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی چوکھنڈیاں بنائی ہیں اور انکی برجیاں سنہری ہیں یہ محل بھی نرسنگ مرمر کا ہے اور بہت نازک اور خوبصورت بنایا یہ محل قدیم نہیں ہے بلکہ چار پانچ برس ہوئے کہ حضرت ابوالفضل سراج الدین محمد اور شاہ بادشاہ تازی خلد اللہ ملکہ و سلطان نے بنایا ہے صفائی اور زخاست اسکی حد سے زیادہ اور خوبصورتی اور خوشنوائی اسکی بیان سے باہر ہے اس صحن میں جو نہر جاری ہے وہ بہت خوشنوائی اور اس طرح مار پیچ سے بنائی ہے کہ اسکا بیان نہیں ہو سکتا اگلے زمانہ میں اس نہر کے پیچ میں سنہری بو پھلی جو بس فوارہ نصب تھے اور ہمیشہ چھوٹا کرتے تھے مگر اب نہ تو ٹوٹی چھوٹی باقی رہ گئی ہے لیکن فوارہ کا نام نہیں رہا اپنا لہو آب پیتے ہیں اور خاموش ہو گئے ہیں غرض کہ اس مقام پر ہم انکا نقشہ لکھتے ہیں اسکو دیکھو اور قدرت الہی کو ملو کہ وہ

## موتی محل

یہ ایک محل ہے سنگ مرمر کا اور اسکو سنگ چھانی سے سفید کر کے رنگا مینری اور طلا کاری کے گل بوٹے بنائے تھے اس میں ایک درجہ ہے پندرہ گز کا لंबا اور آٹھ گز کا چوڑا اور مشعل دو نشینہ ہے اور اس کے پیچ میں ایک حوض ہے چار گز کا لंबا اور تین گز کا چوڑا اور ہر ایک شاہ نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ ہے آٹھ گز کا لंबا اور پانچ گز کا چوڑا اور ایوان ہیں روضہ پانچ پانچ درجے کے کہ جانب مشرق سے مشرق بدریا ہے اور جانب مغرب سے باغ حیات بخش اور ہر ایک ایوان کا طول تین گز کا اور عرض ساٹھ گز کا ہے اندر کی عمارت میں اجارہ تک سنگ مرمر کا لگا ہوا ہے اور باقی سنگ مرمر کا ہے اور اسکو سنگ چھانی سے سفید کیا ہے اور اس میں ایک حوض اور نہر ہے اس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض سے جانب باغ حیات بخش ایک حوض میں پڑتی ہے کہ وہ حوض بھی عجائب روزگار سے ہے خیال فرما اب اس حوض کا بیان لکھتے ہیں

## بیان حوض نمبر ۱۰

یہ حوض ایک سنگ مرمر کا ہے جو نہر ہے کہ آٹھ گز چھ اور ایسا بڑا ہے جو عرض رو سے زمین پر نہو کا حقیقت اسکی یہ ہے کہ یہ پتھر آٹھ گز بے جرم کرانہ کی کان میں سے نکلا جو کہ صفائی اور شفافیت میں بے نظیر تھا اس واسطے بموجب حکم مسلی کے اسکا حوض بنایا گیا کہ چار گز کا مربع اور ڈیڑھ گز کا عمیق پایہ دار بنا کہ تمام حوض مصر ہائوں کے ایک چھہرہ کا ہے

بعد تیار ہونے اس حوض کے کمرانہ سے کہ دارالخلافہ سے دو سو گوس بادشاہی کی مسافت رکھتا ہی با حیات  
لانے اور اس مقام پر لاکر کھدیا کہ اس مٹی محل کی جانب جنوب اور جانب شمال بھی مکانات تھے اور اب بھی  
موجود ہیں مگر اس میں کچھ نقصان بھی آگیا ہے اور اب حال میں حضور والا نے اس محل کے نیچے ایک چھوٹا  
مخاند بنایا ہے اور اکثر اس میں اور اس محل میں آرام فرمایا کرتے ہیں غرض کہ یہ مکان بھی بہت نامی اور نہایت  
نفیس ہے کہ اب ہم اس مقام پر اس کا نقشہ لکھتے ہیں تاکہ محقق ممکن ہو اس نقشہ کے دیکھنے سے اسکی غریب اور خوشانی  
دریافت کر سکے اور نقشہ یہ ہے۔

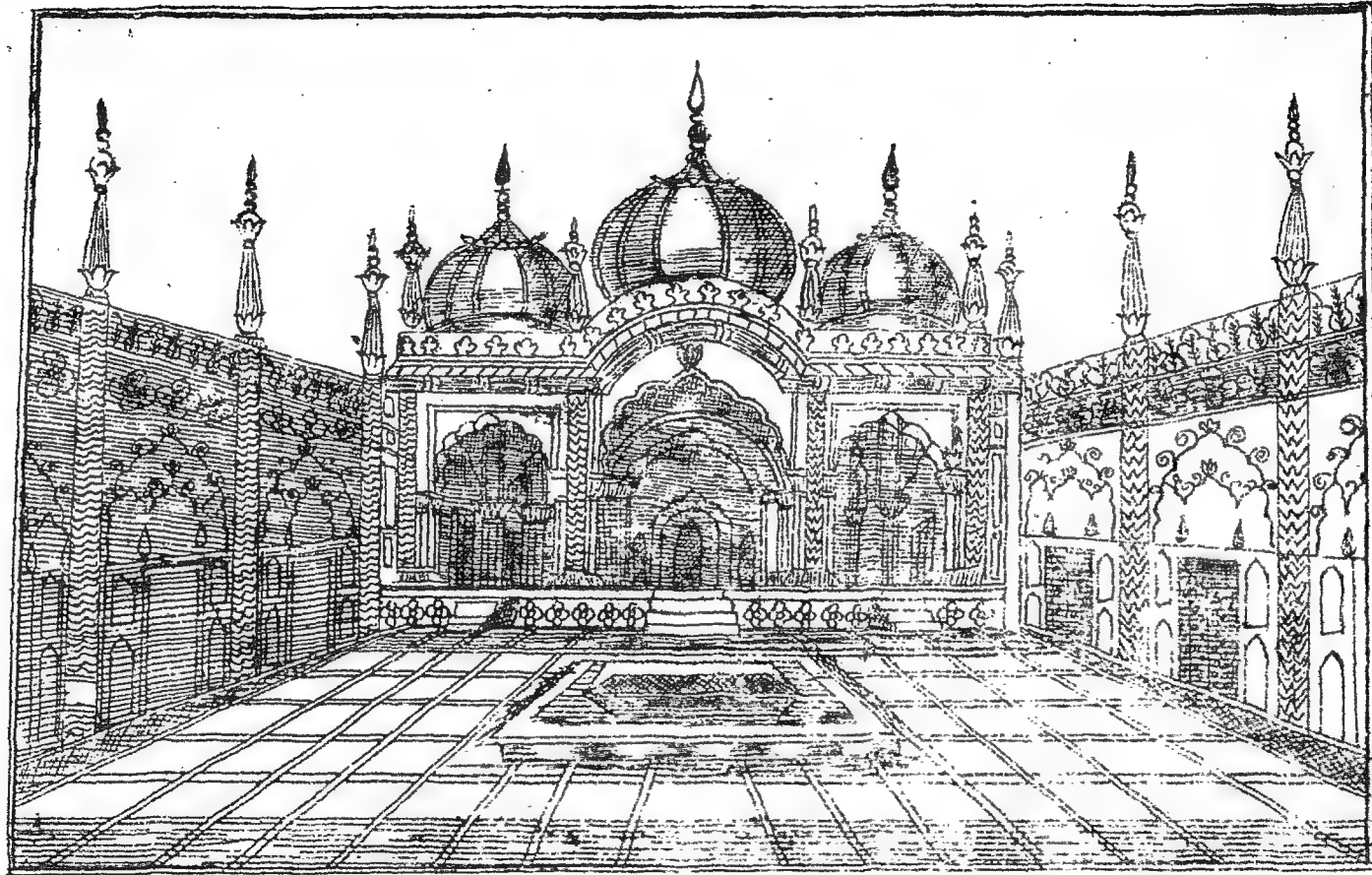
### مولی مسجد منبر

یہ ایک مسجد ہے حرام کے چھ شرف بہ حیات بخش سر سے پائون تک سنگ مرمر کی فرش اسکا اور درو دیوار مرمر  
و مرغل اور چھت اور مندر سب کی سب سنگ مرمر کی ہیں اور پھر اس پر وہ بہت کاری کی ہوئی ہے اور  
ایسے گل بوٹے پل پتے بنائے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں حقیقت میں ایسی بہت کاری تمام قلعہ  
میں کسی مکان پر نہیں بلکہ قلعہ کیا روی زمین پر بھی ہوگی اس مسجد کے تین درمیں بہت خوشنما اور چھوٹے چھوٹے  
دو مینار ہیں اور تین گنبد ہیں منہرے اور ہی سبب سے بیٹھے لوگ اسکو نہری مسجد بھی کہتے ہیں اس مسجد کے صحن  
میں ایک حوض ہے بہت چھوٹا اور سبب اس کے کردہ وہ درودہ سے چھوٹا تھا پاک رہنا شکل معلوم ہوا اس واسطے  
اس میں ایسی ترکیب رکھی ہے کہ بھادون میں سے اس حوض میں پانی آتا ہے اور اوبل کر ہر وقت بتا رہتا ہے گو یا  
یہ حوض بھی چشمہ جاری ہے اور اس مسجد کی جانب شمال کو ایک مجھ بنا ہوا ہے واسطے عبادت اور وظیفہ وظائف  
کے اس میں بھی ایک مختصر کم عمق بہت نفیس حوض ہے اور اسکی گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے اس مسجد کو حضرت  
اورنگ زیب عالمگیر نے سنہ دو جلوس میں بنایا ہے اور ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ اس پر خرچ ہوئے ہیں  
اور عاقل خان نے یہ تاریخ اسکی پائی ہے۔ ان المساجد للذی فلا تدعوایع اللہ احدہ وغرض کہ یہ مسجد بھی  
عجائب روزگار ہے اور یہ اس کا نقشہ ہے۔

### بانع حیات بخش

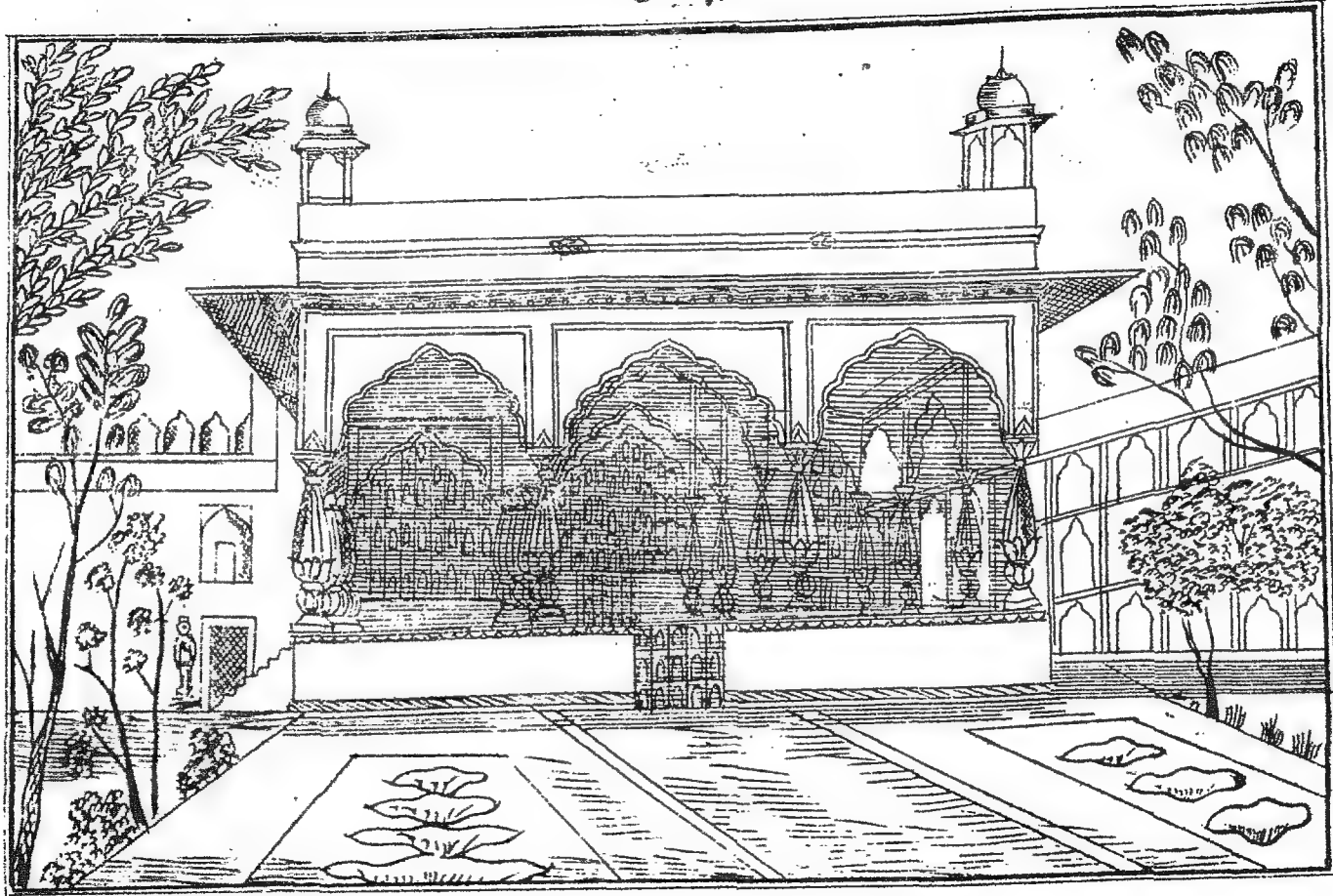
یہ بانع حیات کی قدرت کا نمونہ ہے اسکے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشاط بے اندازہ حاصل  
ہوتی ہے اسکے دیکھنے سے نقشہ بہشت برین کا انکسوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر درخت اسکا شیک تماشا  
یار اور ہر گل اسکا غیرت گل رخسار اسکی صحن کے آگے بنا گوش یا رخیل اور اسکی نقشہ کے سامنے زلف جوان

نقشه موی مسجد



نقشه زیر الاستاذ حضرت امام باقر

نقشه بهارون



منفصل اس باغ کے چچون بیچ میں ایک حوض کلان ہو اور حوض کے چاروں طرف سنگ بن کی نہریں چھ گز کے حوض سے  
 بہتی ہوں اور ہر نہریں میں تیس تیس فوارہ چاندی کے چھوٹے تھے اور روش میں نہری کا پانی آتا ہو اور گھما سے سطر اور  
 درختان و گلشن کی ناز کی کا باعث ہوتا ہو اور حوض کے دو جانب میں دو مکان واقع ہوں کہ ان کو سادون بھادون کہتے ہیں  
 ان دونوں مکانوں کا حال ہم آگے تفصیل لکھتے ہیں طول اس باغ کا دو سو چوبیس گز اور عرض ایک سو پچیس گز کا ہو اور حوض کی کیفیت  
 بنو و گل و در آب جاری اور ہوا سے ملائم اور صحت کشا کی قابل بیان کے نہیں ہے مدد تیرا ان گل شکفتہ درو بہر فویداد آب شکفتہ درو

### اسبادون نمبر ۱۱

اس باغ میں جانب جنوب ایک مکان ہو سنگ مرمر کا بہت لطیف اس کو بھادون کہتے ہیں چہرہ اس کا یہ ہو کہ ایک  
 چہرہ کرسی دیکر بنایا ہو اور اُس پر ستون لگا کر ایک ایوان و گلشن تعمیر پایا ہو مثل اوپر دو ایوان کے جانب شرق  
 و غرب اور دو سنگ مرمر بن آگے اور پیچھے ان ستون کے سبب جو بیچ میں ایک چوکھنڈی بن گئی ہو اور اس میں ایک  
 حوض سنگ مرمر کا چار گز پندرہ فٹو کا مربع اور ڈیڑھ گز کا گہرا اس مکان میں نہر بہت سے نہر آتی ہو اور حوض میں چادر  
 ہو کر پڑتی ہو اور نہر اس میں سے گل آگے ایک اور چادر چھوٹی ہو اور نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت بھی مست نادر ہو  
 اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھادون کا منہ ہر سار ہو اور اسی سبب سے اس مکان کا  
 بھادون نام رکھا ہو اب اس مکان میں پانی آئے گا اور چادر میں چھوٹے کا رستہ بالکل بند ہو گیا ہو اس مکان کے  
 حوض اور چادروں میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیے ہوں کہ ان کو آئینہ گدانا سے رنگین رکھے جاتے تھے اور  
 عمارت کو شمع کافوری روشن ہو کر تکی تھیں کہ اس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے ان چھوٹوں کی خوشنماںی اور  
 چراغوں کی روشنی عجب عالم دکھاتی تھی اسکی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار برجیاں جو کھنڈی کی سنہری  
 بنی ہوئی ہیں چنانچہ اب ہم اس مقام پر اس کا نقشہ لکھتے ہیں کہ اسکی دیکھنے سے اس عمارت عجیب کی خوبی معلوم ہوتی ہو

### حوض باغ حیات بخش

اس باغ کے چچون بیچ میں یہ ایک حوض ہو کہ چتر حفر اسکے آب زلال کا نشہ ہو عرض و طول اس کا ساٹھ گز  
 سے ساٹھ گز کا ہو اور اسکے بیچ میں اپنا س فوارہ چاندی کے گے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے لو  
 علاوہ ان فواروں کے گرد اس حوض کے ایک سو بارہ فوارہ چاندی کے مال جانب حوض تھے اور وہی مدام  
 چھوٹا کرتے تھے اب ان فواروں کا نام نہیں رہا مگر ہر جگہ چھید باقی رہ گئے ہیں بہت دل خشن کا ہمیشہ حریف ہر طرف  
 اب جس جگہ کہ دماغ ہو بیان پہلے درود تھا

## خلفہ محل نمبر ۱۱

موجودہ چار باج برس کا ہوا کہ اس حوض کے چون بیچ میں حضرت ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی نے غفلت میں بنایا ہے سرے پاؤں تک سنگ مرمر کا ایک بیچ میں ایک درجہ ہے اور اس کے چاروں طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر حجرہ اور چاروں نعلوں میں زمین ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا بل بنایا ہے جس کا پیکان جدید بھی بہت تختہ ہے چنانچہ اب اس مقام پر یہ ایک نقشہ لکھتے ہیں کہ زمین ان دونوں مکانوں کا نقشہ موجود ہے۔

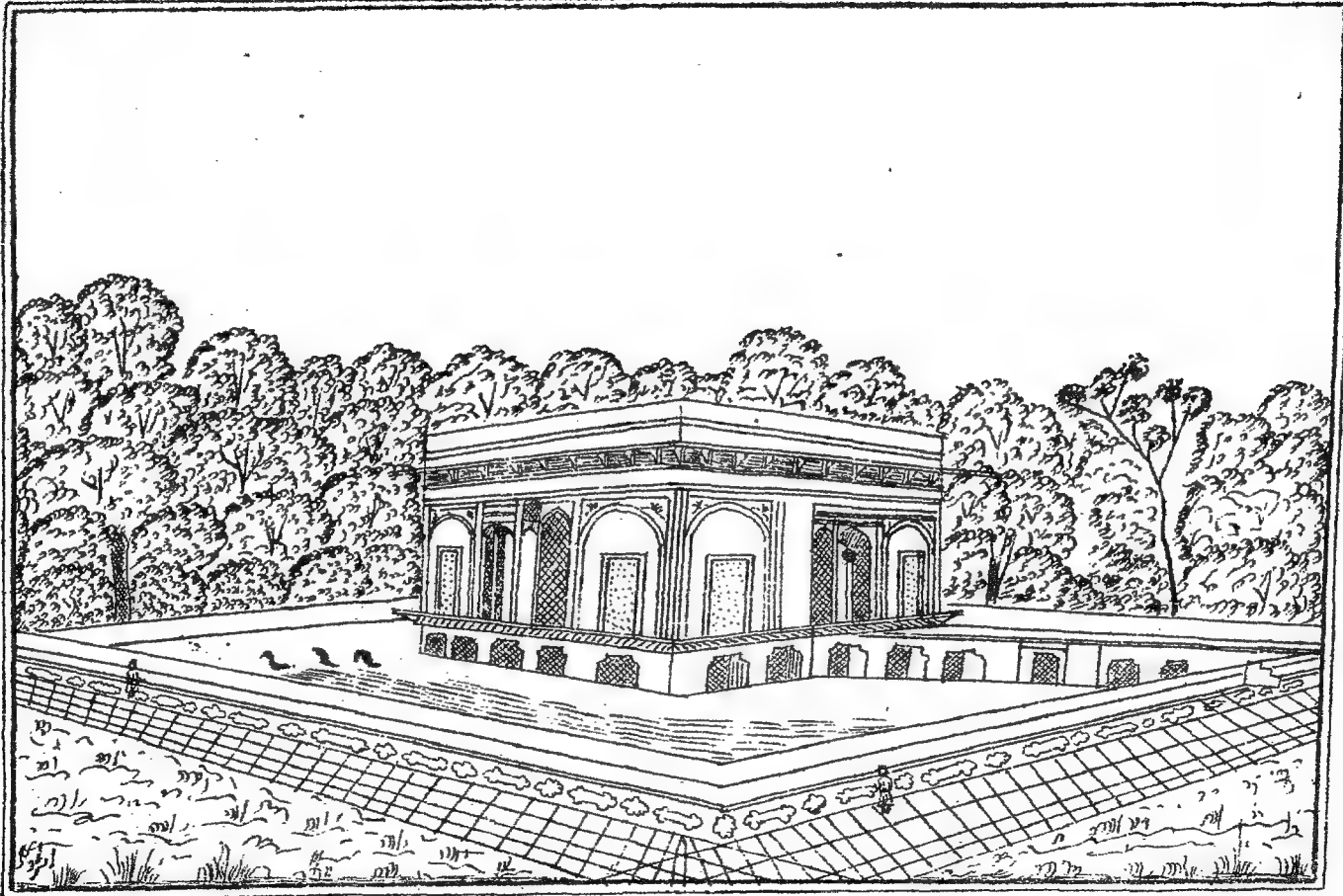
## ساؤن نمبر ۱۲

اسی باغ میں جانب شمال یہ عمارت ہے زمینی سنگ مرمر کی نہایت نفیس اور بہت تختہ کہ اس کی لطافت اور زلفاقت حد بیان سے باہر ہے اور چہرہ اس کا بیضی شکل چہرہ بجا دون کے برابر بال برابر بھی فرق نہیں گویا ایک مکان کو چھپاؤ اور ایک کو کھلاؤ اور ایک ذرہ فرق نہیں اور اسی طرح اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہے اور حوض بھی بنایا ہے اور اسی طرح گلاب اور چمنان رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں جو کہ نقشہ ساؤن اور بجا دون کا بت مطلق تھا اس واسطے ہننے بجا دون کا نقشہ تو باہر سے کھینچا ہے اور ساؤن کا نقشہ اندر سے کھینچتے ہیں تاکہ اس سے شان عمارت کی اور اس کی خوبئی حوض اور طاق سے چرمان معلوم ہو اور اس سبب سے کہ اس مکان میں پانی کی آمد اور چادر کا پتہ نا اور زور شور سے پانی کا لینا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسا ساؤن کا بیضی اس واسطے اس عمارت کا ساؤن نام رکھا ہے اور یہ اس کا نقشہ ہے۔

## برج شمالی معروف بہ شاہ برج نمبر ۱۳

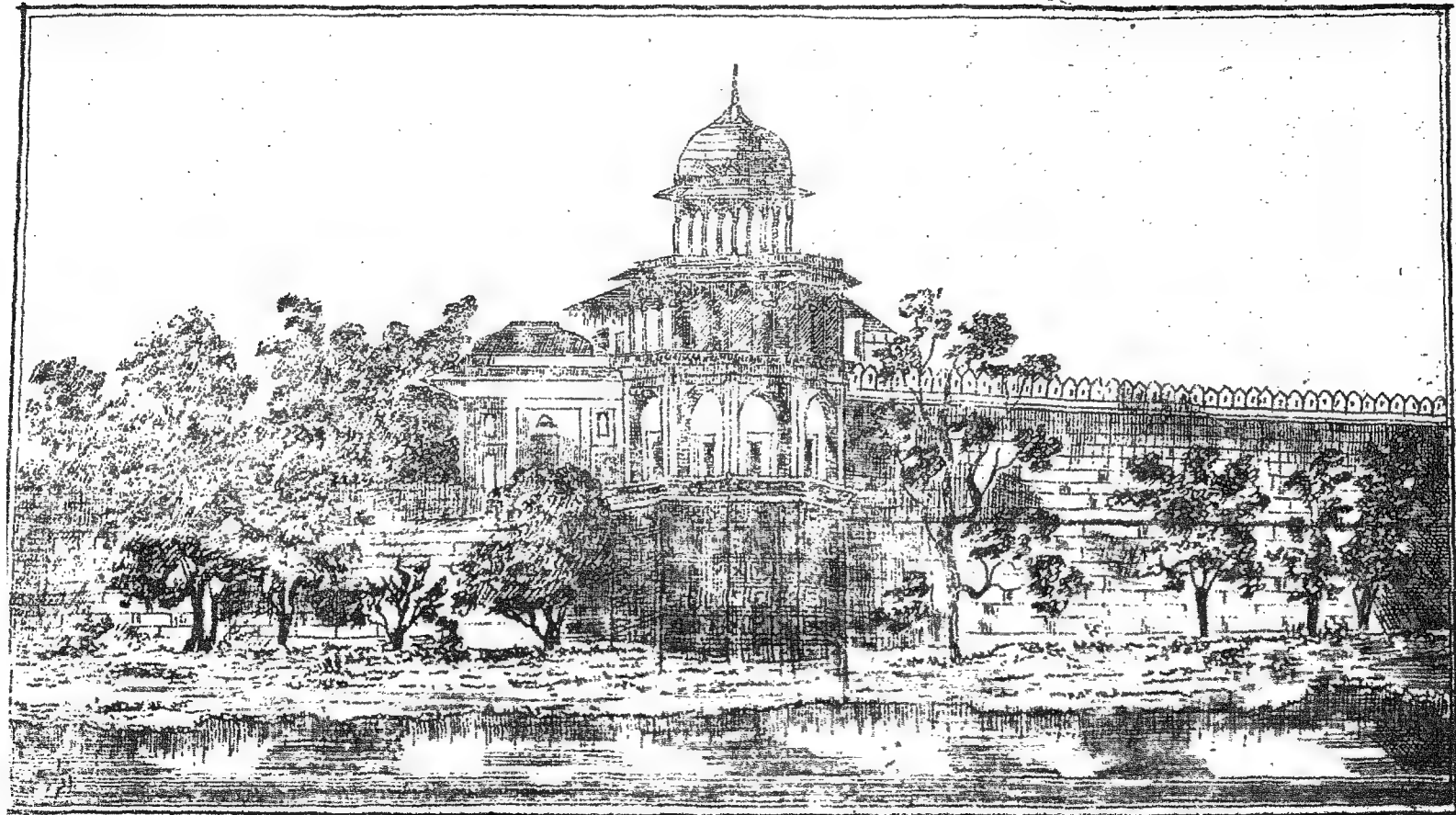
یہ برج بھی عجائب روزگار ہے کہ ایسا برج نہ دیکھا نہ سنا تھا اس برج کا سو گز کا ہے اور اس کی عمارت تین طبقہ پر ہے پہلے طبقہ کو زمین سے بارہ گز کو کسی دیگر بنا ہوا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے یہ عمارت تمام سنگین ہے اجارہ تک تو سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے اور اس میں اجارہ رنگین سے بھی کاری کی ہوئی ہے اور اجارہ چھت تک سنگ پتھانی ہے سے سینہ کر کے سنہری گل بوٹے بل پتے بنائے ہیں یہ درجہ شمن ہے اور اس کا نظر آٹھ گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو شمن نیم شمن مشرف بدیا بنائے ہیں اور اس کی رو کا رنگ گلاب کی ہے طول اور عرض طاق شمالی اور شرقی کا چار گز کا ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز اور عرض تین گز کا ہے اور شمن درجہ کے بیچ میں ایک حوض ہے زمین گز کے قطر کا نہایت دلربا اور نہایت خوشنماہ اس کی ثبت کاری دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے اور صنعت الہی یا ذاتی ہے اور عربی طاق میں ایک آئینہ ہے اور چھوٹے چھوٹے طاق محراب دار بنائے ہیں کہ ان میں دن کو پھول اور رات کو چراغ

نقشه طغر محل مع حوض مهتاب باغ



نقشه نمبر ۱۳ متعلقہ صفحہ ۲۰ باب ۲

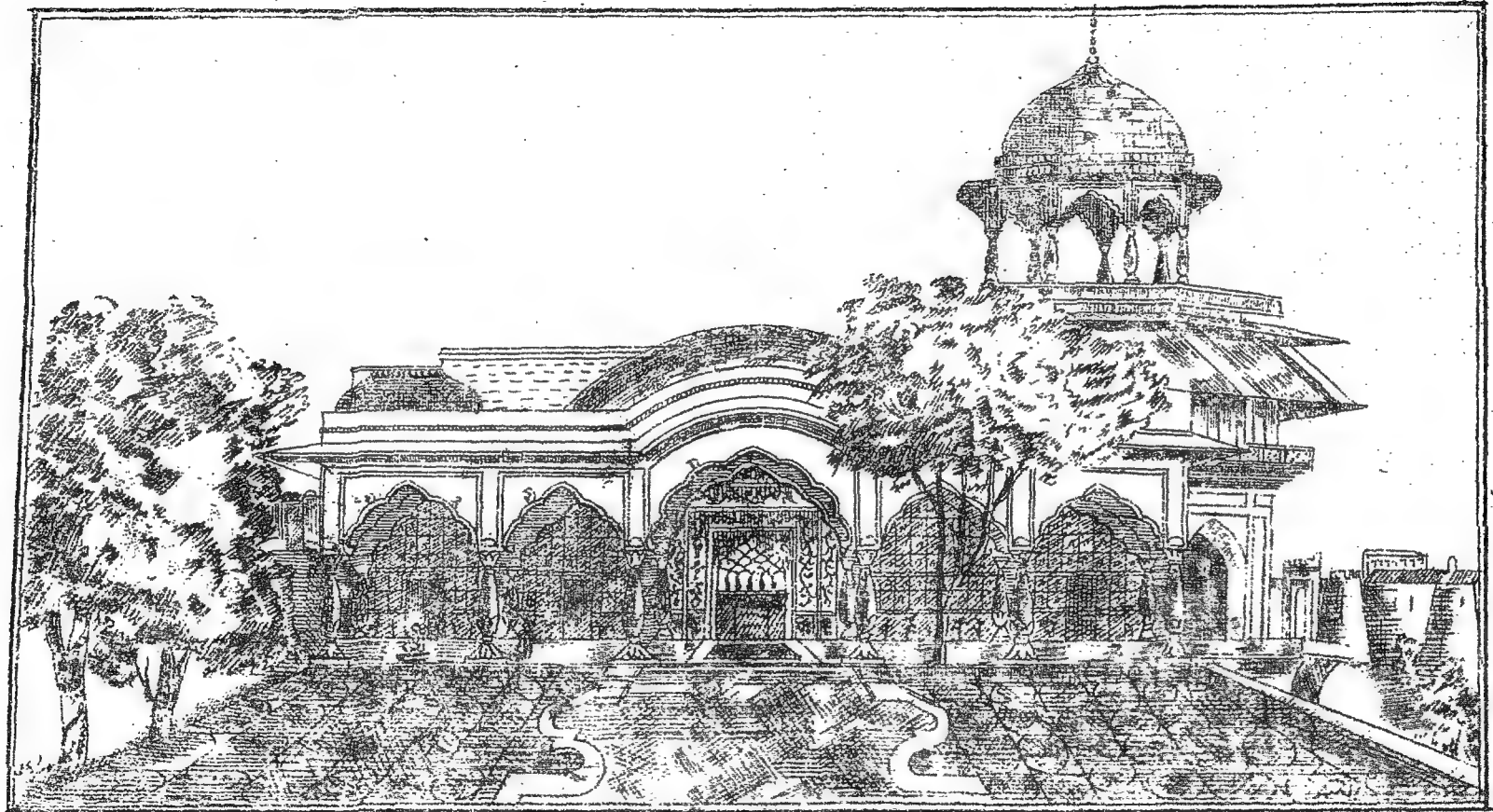




SHAH BURJ ROYAL TOWER ON THE SIDE OF THE RIVER DELHI PALACE

نقشہ شاہی برج کا دریا کی طرف سے





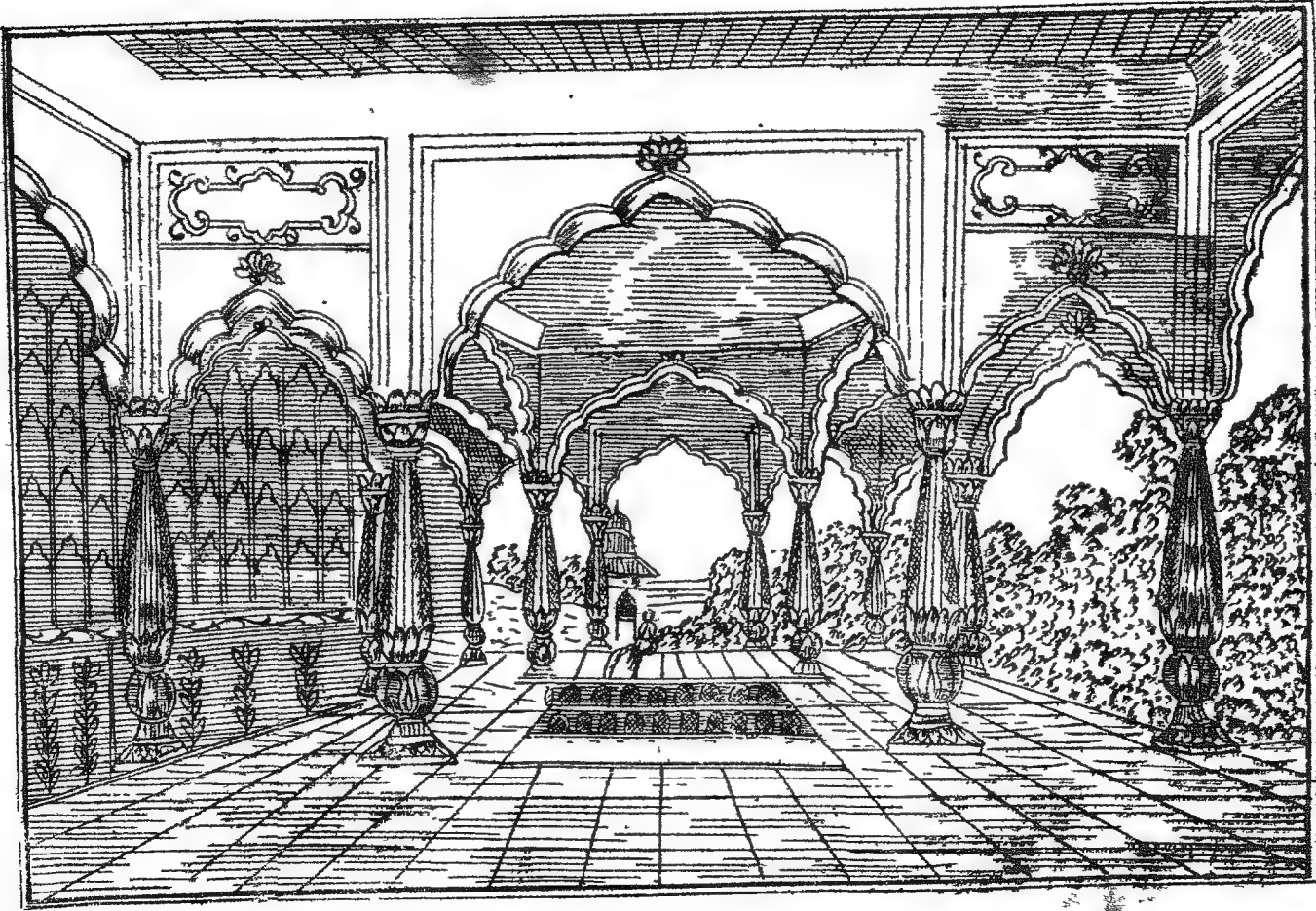
SHAH RUKH ROYAL TOWER ON THE SIDE OF THE GARDEN DELHI PALACE

نقشہ شاہ رُخ کا مینار باغ کی طرف سے

نقشہ شاہ رُخ کا مینار باغ کی طرف سے



نقشه سادون



نقشه سادون ۱۱۱ متعلقه صفحہ ۲۱ باب ۲



رکھا کرتے اس آفتاب کے آگے ایک حوض پر سنگ مرمر کا ساڑھے تین گز کے طول اور ڈھائی گز کے عرض سے  
اور اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر جو ڈیڑھ گز کے عرض سے نری سنگ مرمر کی بہت  
تختہ اور پچیس سالار و بہت کار اور بہ دونوں حوض بھی نہایت پر چین سالار و بہت کار چین اور عقیق اور  
مرجان اور اور تھیں بیش قیمت جڑے ہیں اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر غربی طاق کے حوض میں پڑتی ہے  
اور اس سے بچ کی نہر میں آکر اور دشمن حوض میں سے ہو کر شرقی طاق کی طرف بھی ہو کر اسکے نیچے دریا کی  
طوت ایک آبشار بنی ہوئی ہر سارے قلعہ میں اسی مقام سے نہر گئی ہو اور ہر جگہ پانی جانے کے قلعہ اسی  
سراج میں بنے ہوئے ہیں اور ہر قلعہ پر نام لکھا ہوا ہے کہ یہ قلعہ حوض کا قلعہ ہے اور یہ قلعہ لانی نہر کا اور دھڑ  
رجہ کی عمارت بھی دشمن پر نہایت مصلحتی کے ساتھ آٹھ گز کے قطر سے اور اس کے آٹھون ضلعوں پر ہر سارے اور اس  
پر چوبیس ستون کا اور دوسرے وسیع کی عمارت ایک تیسرے پر گنبدی آٹھ ستونوں پر اور اس کا بیس سنگ مرمر کا اور  
طس نہری پر جو قلعہ یہ عمارت عمارت روزگار سے ہر آب ہم اس مقام پر اس کا نقشہ لکھتے ہیں۔

### مستاب باغ

جیات بخش باغ کی جانب مغرب یہ باغ ہے کہ کسی زمانہ میں بہت لطیف و نفیس ہو گا گلاب کچھ اچھا نہیں رہا  
اس باغ کے بیچ میں ایک بہت بڑی نہر بہت خوشنما ہے بہتی ہو اور اب حضور والا سراج الدین میرزا شاہ  
نے اس نہر کے پاس جانب مغرب قطب صاحب کے جھرنہ کے طور پر چھوڑ دیا ہے جو نہر سنگ سنخ کا اور اس  
سبب اس باغ کو اور رونق ہو گئی ہو اور اسی باغ میں ایک رگادہ شریف کی ہر گز کچھ عمدہ نہیں اس واسطے اس کا نقشہ نہیں لکھا

### چوٹی مسجد

اس باغ سے آگے ٹھکر دو مکان ہیں باوچی خاؤن کے اور وہ دونوں مکان چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کر کے مشہور  
ہیں ان کے پاس ایک مسجد بھی چوٹی شاہ بادشاہ کے وقت کی بنی ہوئی گلاب بالکل ٹوٹ گئی ہے اور مٹی کا ڈھیر  
ہو گئی ہے مگر اسکے دروازہ پر یہ کتبہ پائی ہو گیا ہے

بناکر مسجد شہر دین پناہ	کشادہ دل و دل شری	بروہر کا بچا سجد و سباز	بانوار طاعت شود بہتندی
زور و یکتا فرد رفت پای	چو شد فکر تاریخ را بہتندی	گفتا سوش از سر بہتندی	بہت شرف مسجد ہم دی

### حال قلعہ علی از جانب ریختی

ریختی کی طرف سے دیکھنا اس قلعہ کا ایک کیفیت عجیب اور نہایت سے عجیب رکھنا ہے کہ ایک طرف سراج زنی دریا سے جوڑ

اور جریان آب اور دھانی قلعہ اور لعلہ اناسیرہ کا اور دروازہ دست تک نظر آتا تھا اسے غورم و شاداب کا اور دوسری طرف  
فصلی اور درج طلالی اور کنگڑا سے قلعہ اور ان سب چیزوں کا مکس پانی میں پڑنا اور سورج کوں سے موج طلالی کا چلنا  
اور کثرت الطمان سے تاشائیوں کی نظر کا اسپر نہ ٹھہرنا ایک طرف تاشائیوں خصوصاً وقت شام پانی کے جاری ہونے  
کی صدا اور درختان زیر قلعہ پر کہ بہت کھن کے واقع ہوئے ہیں انوع طیور کا بسیر لایا اور آپس میں ٹھیکر دے  
خوشش اور کھن دکش کا کرنا اور ہوائے لایم کا چلنا مایہ نون کو از خود رنگی کی تکلیف کرنا ہر

### قور گدھ نمبر ۱۱

اسی قلعہ کے متصل جانب شمال سلیم گدھ ہر سلام شاہ کا بنایا ہوا جو تھوڑی دیر میں بناتھا طاعنان تیموریہ میں آکر قور گدھ  
پر تھے میں اب قور گدھ قلعہ سے ایسا لقی ہو گیا ہر حقیقت میں ایک جزو ہر قلعہ کا یہ عمارت دریا کے بیچ میں  
یعنی ہوئی ہر اور سلام شاہ کے وقت میں دریا اتر کر اس عمارت میں جاتے تھے اور اسی دروازہ اس گدھ کا  
جانب جنوب بعین گھاٹ گنبہ ہر محمد جاگیر بادشاہ میں اسکی جانب شمال ایک پل بنا اور اس طرف بھی دروازہ  
بنایا گیا جبکہ شاہجہان نے یہ قلعہ بنایا وہ پل اس قلعہ میں ایسا لکھا کہ گویا اس قلعہ ہی کے لیے بنایا تھا اور اسپر  
دونوں طرف کتبہ لگا ہوا ہے چنانچہ اسکی ہم نقل کر دیتے ہیں -

### کتبہ جانب مشرق

شہنشاہ نور الدین جاگیر عظیم سال دقاہیں مبارک آن مراد استیم

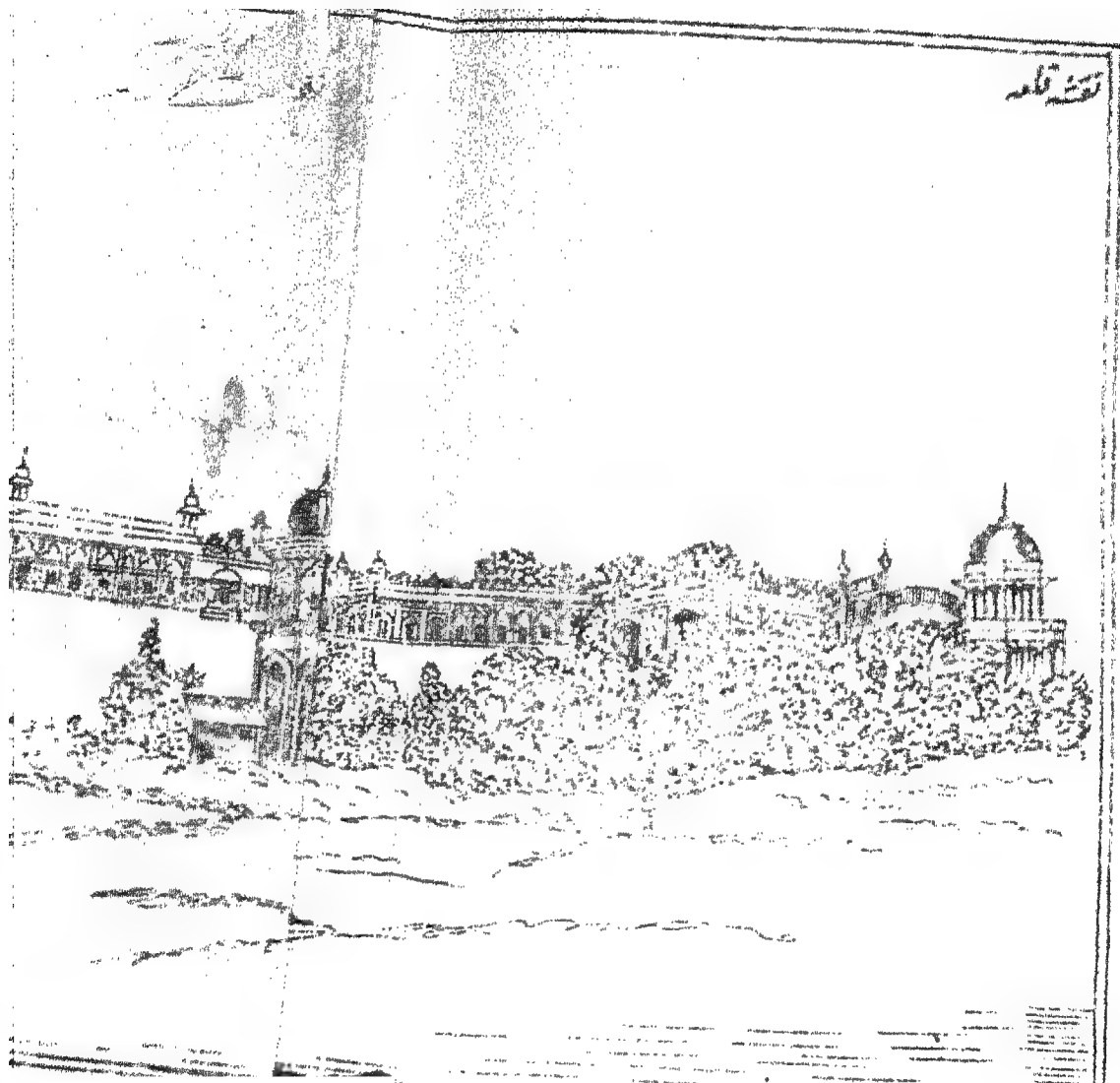
### کتبہ جانب غرب

یہ حکم بادشاہ ہفت گشت ر شہنشاہ بعد از مدد و تدبیر جاگیر این شاہشاہ اکبر کہ تیشرس جان لاکر نیم  
چو این پل گشت دروئی تہ کہ خوش طاشاید کرد و تہیز ای تاشیرج تاشیرج غرگفت بل شانشہ و بی جاگیر  
اب ہم اس مقام پر ایک نقشہ دیتی کا لکھتے ہیں کہ اس میں سلیم گدھ اور پل سلیم گدھ اور تمام مکانات جانب  
دیتی کے موجود ہیں وہ ہوتا

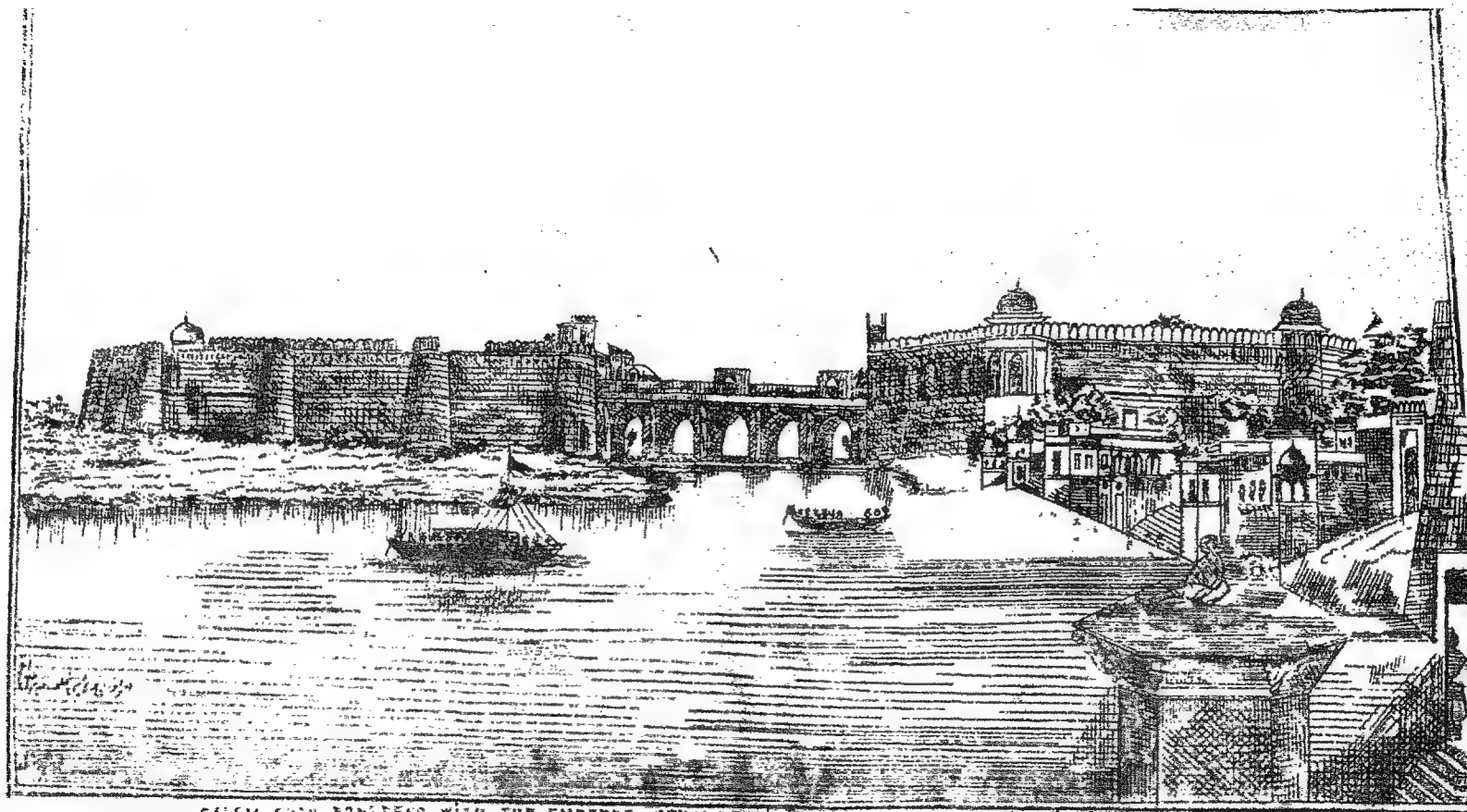
### اشارہ

واضح ہو کہ چنے اس قلعہ کی پیدائش کا جہان جہان ذکر کیا ہر وہ شاہجہانی گز سے بیان کیا ہے اس واسطے کہ کتب  
تاریخ میں اسکی پیدائش شاہجہانی گز سے کسی  
بظہر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ مکہ و سلطانہ و اناض علی الما لین برہ صائم

نقشه قلعه







SALEM CHIRAGH FORTRESS WITH THE EMPEROR JEHANGIR'S BRIDGE CONNECTING IT WITH THE DELHI PALACE



رکے قلعہ مصلیٰ اور یہ تھراٹے کہ جگہ ادا نے مکان غلہ برین پر فوج لپٹاتا ہی ایسے شاہنشاہ عالم پناہ کے وجود سے رونق پذیر ہو کر خوشیروان کو اسکے دیوان عدالت میں رتبہ اونے چاکر کا اور سکندر کو انکی بارگاہ میں رتبہ نوکر کا ہی خزانہ اسکے عہد دولت میں بزرگ بیمار اور خارا کے زمانہ سلطنت میں غیرت گزار یہ بات ہو کہ اگر اندیشہ ایسے مدوح کی مدح و ثنا کی درپے ہو جقدر مضمون عالی پیدا کرے انکی شان کے آگے بے خالی نہوگا اس واسطے اول ہی عجز پر اقرار کرنا اولیٰ اور انسب ہو ولادت اس مرشد برحق اور قبیلہ سا کی اٹھائیویں شعبان المعظم ۱۱۱۱ ہجری روز سہ شنبہ قرب غروب آفتاب ہو تاکہ جان کو معلوم ہو کہ اس کے بہ خمد اور نور ویدہ عرفا کے ظہور کے بعد آفتاب بھی نکل ہو کر بردہ حجاب میں چھپ گیا اور ابوظہر تاریخ نہ پائی ہو کہ دلیل ہو مماندین پر ظفر مندی اور فیروزی کی اور بطوس سمیت مانوس حضرت کا اٹھائیویں اثنائی ۱۱۱۱ ہجری شب جمعہ کو واقع ہوا ہو اور یہ تاریخ بطوس ہر سے از نشہ دولت بہادر شاہی علی رمیٰ طرب ایلغ دہلی بہ نشست بہ تخت دولت روز افزون بہ ترست بقدر داز و بہ بانع دہلی ۱۱۱۱ تاریخ آن شد والا قدر آمد لب خرد چانغ دہلی + اللہ تعالیٰ اس بڑے ملوک بزرگ اور نقاد و سلاطین مکی ذات مقدس کو ابد الابد تک سلاطنت رکھے اور عالم اونکے فیض عدالت سے شاداب و پر لب رہے

بالبینی وآلہ الامحبا و۔

تمام شد باب دوم



Date	No.	Date	No.
	5		
	7		

HECKED AT THE TIME  
JUE



RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

